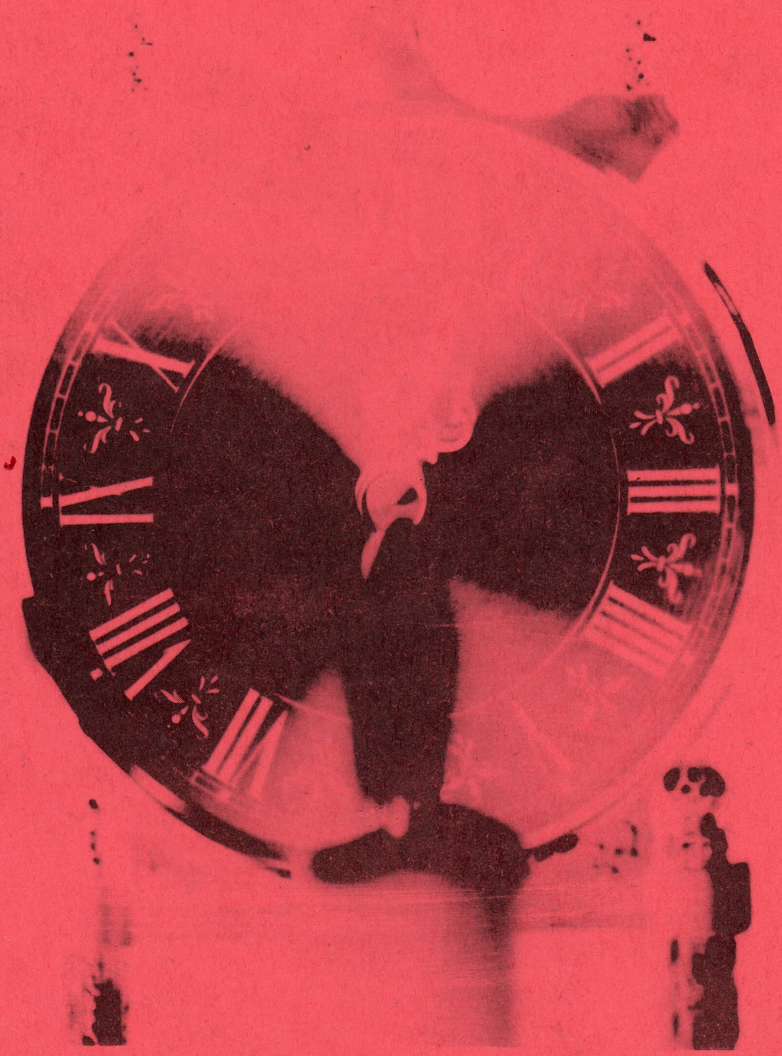
SECONDS TO NOWHERE

Vol. 3



War Gewalt im Spiel?

Dreißig

Über fünfzig Festnahmen

24jähriger tötet Mutter mit Stichen in den Hals

Raubmord an 84jähriger Frau

Drei Freundinnen wegen Mordes vor Schwurgericht

Explosion der Gewalt

Bisher 170 Tote

Schrecklicher Unfall

niedergeschossen

Auf Acker zerschellt

164 Tote bei Flugzeugabstürzen

Kugel durchschlug Busfenster

Racheakt

Festnahme

Mysteriöser Todesfall

Sechs Tote bei Flugzeugunglück

Bisher 17 000 tote Robben

22 Todesopfer

Alkohol am Steuer

Blutbad

So, nun ist es also doch 'raus, das neue SECONDS TO NOWHERE!...neue Wege beschreitend auf alle Fälle - wenn ich mir da zum Vergleich das erste Heft anschaue...

Schon das Äußere: ein Splitzine mit dem, in einigen Kreisen, nicht ganz unumstrittenen HEADACHE.

Auch im Inneren einige Veränderungen im Gegensatz zu den ersten beiden Ausgaben. So findet man z.B. keine Interviews mit Bands, die eh schon jeder kennt, dafür lebt das Ganze zu einem großen Teil von PeeWees "ergiebiger" DDR-Reise und was es in diesem Zusammenhang zu lesen gibt, erscheint mir doch mindestens genauso interessant und wissenswert!

Des weiteren, als Experiment sozusagen, eine Seite mit Gedichten. -Sentimentaler Schrott hör' ich da schon wieder die Ersten quaken - doch Hand aufs Herz: Wer hat denn schon die Gabe, seine Gefühle auf diese Art und Weise auszudrücken?

Das wars eigentlich, was ich als Einleitung sagen wollte. Wäre toll, wenn sich wenigstens ein paar von Euch aufraffen könnten, uns zu schreiben, was sie von der dritten Ausgabe dieses Zines halten. Konstruktive Kritik ist immer erwünscht und wird auch garantiert beantwortet!

U.

Udo Meixner
Ernst-Reuter-Str.108
8670 Hof

Achim Kietz
Friedrich-Friesen-Str.4
8670 Hof

Bjørn Langhammer (PeeWee)
Carl-Orff-Str.19
8670 Hof

CUT OFF VIDEOS

INFERNO, TU-DO HOSPITAL, DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG a.m.m.

HARD CORE/ SPEED/ NOISE! THRASH

OLIVER BARTH
P.O. BOX 111
D-7453 BURLADINGEN 2

„das kann nur ein Perverser sein“

ARREST - DEMO TAPE
(8 stücke, davon 1 live)
C-35, CrO_2 für 5,50.- bei:
Thomas Nutz
Gartenstr. 3
8835 Pleinfeld

MORGENS UM 6!

ANTI-NAZI AUFNÄHER

farben und motiv angeben!(schwarz auf weiß/gelb/rot, weiß auf schwarz, gelb auf schwarz, rot auf schwarz)
je aufnäher 1.- +porto:
bis 5 aufnäher 80 pfennich porto,
6-14 aufnäher 1,30.-,
15-19 " 1,90.-,,
ab 20 " portofrei!!!

Bitte umbedingt genaue Bezeichnung und Ersatzfarbe angeben !
HAMSTER HAGEMANN
HERDERSTR.21, D- 6203 HOCHHEIM

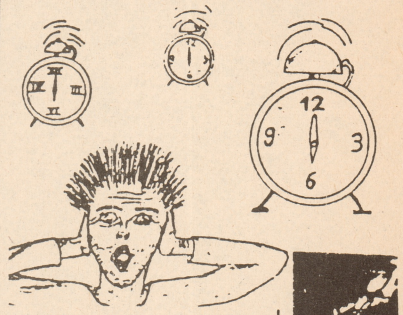
Bezahlung bitte im voraus in BAR oder auf Konto:K.Hagemann,Mainzer Volksbank, BLZ 551 900 00;Kto 63 141 014

GEGEN NAZIS

GEGEN NAZIS

FÜR FREUNDSCHAFT UND VÖLKERVERSTÄNDIGUNG

ARREST



ARTWARE

SUPPLIERS OF EXTREME CULTURES in records, tapes, videos, mags, books, T-Shirts, etc

im ARTWARE-vertrieb: UNDERGROUND tonträger/videos/bücher/magazine AES NIHIL PRODUCTIONS * AMOK PRESS/USA * FRONT DE L'EST * BAIN TOTAL * CTHULHU RECORDS * DEATHTRIP FILMS & VIDEOS *** katalog gegen 2.- in briefmarken bei:

ARTWARE (Mail-Order & Distribution)
Donna Klemm
Taunusstraße 63/B
6200 Wiesbaden
W.Germany/R.F.A.

ARTWARE NOW GOES ALL THE WAY!

ARTWARE

CORROSIVE tot †

◆ **Am 15.9.88 hat sich Andreas Fox in Münster** mit Benzin übergossen und verbrannt. Vorher rief er "Freiheit für Kurdistan"

GENOSSEN

die neue GENOSSEN-EP
6 songs,12 min.
6,50 DM (incl.Porto)
Piepen (bitte nur Geldscheine/Briefmarken) und Bestellung an:
Markus R.Schneller
Hessenstr.9
741 Reutlingen 24

AIRSHOW RAMSTEIN 1988

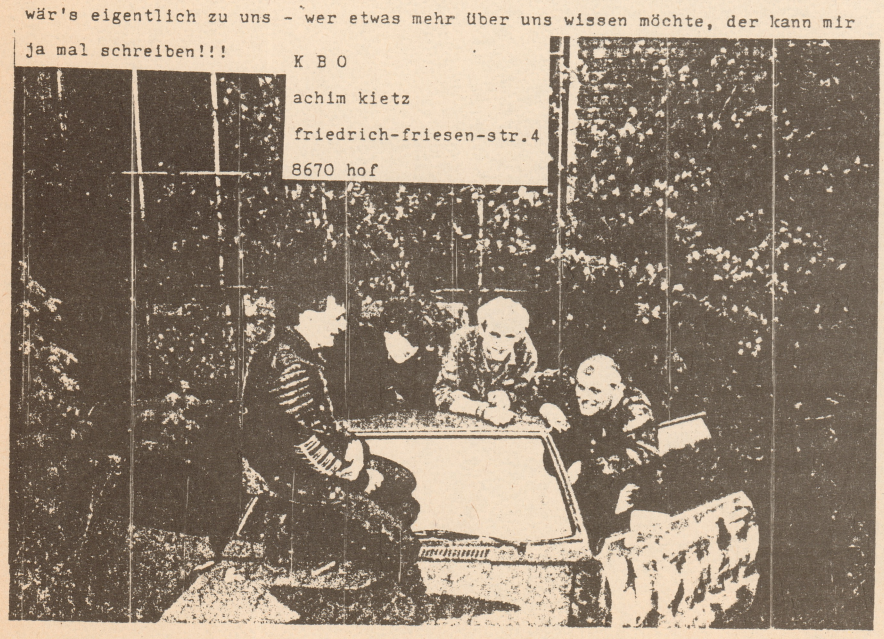
Ramstein das **Mekka** der **Militärflug-Enthusiasten** war dieses Jahr wirklich eine Reise wert, denn das **Programm übertraf alle Erwartungen.** Ein optischer Leckerbissen waren die ohrenbetäubenden Darbietungen der **Vikings auf Tornado** sowie der populären **Frecce Tricolori**, der **Patr. de France** sowie die immer bekannter werdenden **Asas de Portugal**, wobei die Italiener wieder manche Überraschung präsentierten.
Atemberaubend vor allem die **Solovorführungen der Teams**, die teilweise nur eine Handbreit aneinander vorbeiflogen und so manchem Zuschauer das Herz stocken ließen.

Ausriß aus einer Anzeige für Videos in der Flug Revue *vom September 1988.*

DIE KAMPFBEOBACHTER

es war eimal vor ungefähr drei jahren, als sich fünf leutchen zusammenrafften und versuchten, sowas, wie musik zu machen. als sie endlich ein kleines programm hatten, traten sie dann das erste mal auf 'nem punkfestival auf und sie schnitten nicht mal schlecht ab. damals bestand die band aus folgenden personen: Harry/bass, Ratzo/gesang, Finger/gesang, Andi/gitarre, Biggi/schlagzeug. nach zwei weiteren auftritten löste sich die gruppe auf.-doch der kerl am bass wollte nicht aufgeben und sah sich nun nach neuen leuten um, die er dann auch schnell fand. nun fehlte nur noch der sänger! tja und nach einigem ausprobieren fand sich dann auch einer! und zwar hatte das schicksal mich bestimmt. somit war anfang '87 die wiedergeburt der KAMPFBEOBACHTER perfekt. an dieser besetzung hat sich auch bis jetzt noch nichts geändert...Harry/bass, Assi/gitarre, Jörg/schlagzeug, Achim/gesang. als wir unsere ersten lieder fertig hatten, sind wir dann auf 'ner geburtstagsfete aufgetreten - es war zwar recht chaotisch, aber gut. seit dem haben wir dann immer öfter live gespielt, z.b. in nürnberg, heidelberg, rosenheim, weiden, SUHINACH, regensburg und was weiß ich noch, wo. wir hoffen auch, weiterhin gute gigs zu machen und jede menge fun dabei zu haben. anfang '88 sind wir dann ins studio gegangen, um ein demoband aufzunehmen. man glaubt gar nicht, wie stressig das ist - und am ende gefällt einem das tape gar nicht. naja, irgendwas braucht man halt, um auch auftritte zu bekommen. textlich kann man sich bei uns nicht festlegen, weil wir nich über ein und das selbe thema singen wollen - das käme zu monoton. so, das wär's eigentlich zu uns - wer etwas mehr über uns wissen möchte, der kann mir ja mal schreiben!!!

K B O
achim kietz
friedrich-friesen-str.4
8670 hof



POST VON INFIZIERTEN / FEEDBACK

"oh god! – kann es vielleicht sein, daß IHR ALLE EIN BISSCHEN VERRÜCKT SEID?"
Alex Bauer
Friedhofstr.5
8641 Unterrodach

—you're lost little girl – du bist hinter unser geheimnis gekommen...selber schuld...FLUCH!!!!

"hello – psychickkk tv rules o.k., hahahahaha... my German is very poor, I'd say, limited vocabulary & no grammer at all, but I'm learning – and textbooks alone never learned anybody anything – the necessary supplement is of vital importance, but we can, if necessary, without textbook, so I'd be very much interested in your HEADACHE mag... – by the way: soon available:PSYCHICK TELEVISION FANS' MAGAZINE with full (more or less) discography, including all off-shoots, history, facts (not the legend!) and a few other things you won't understand a word of, as they're written in poor Norwegian (no Norwegian can spell, due to ortophony that's been carried out gradually through this century) – including a free 4-track EP "Let's kip dis Plahnet klin" from: NXP, Jens Bjelkesgt, 62c,0652 Oschlo, Norig. Ciao..."
Ars Anden Moe
Støver
8052 Bertnes/Norig

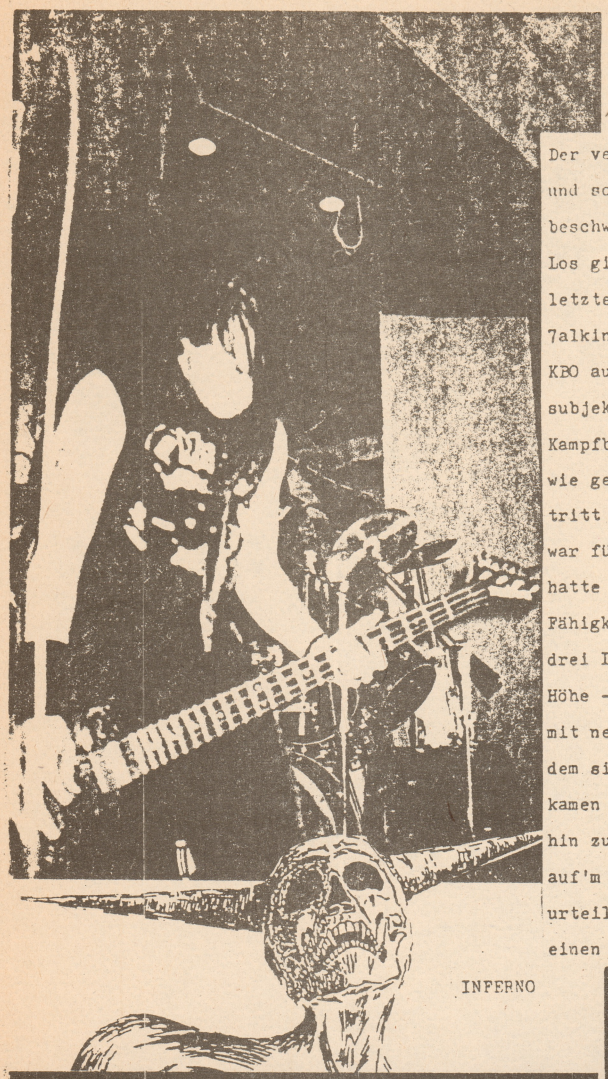
—hi Ars! thanks for your letter; hope you like this issue. [redacted] Norway seems to be a nice place with interesting people.) could you please send me one of those fabulous [redacted] Norwegian PTV mags in exchange?

"hallo! gute nachrichten aus ingolstadt! es gibt hier, 80km nördlich von münchen, direkt an der autobahn münchen-nürnberg, einen neuen veranstaltungsort für HARDCORE-concerte. Und zwar wurde ein neues jugendzentrum, "FRONTE 79", eröffnet, wo sich uns die möglichkeit bietet, unabhängige konzerte zu veranstalten...das erste fand am 24.september statt mit den EWINGS, STAND TO FALL und CROWD OF ISOLATED. wir sind eigentlich ziemliche neulinge hier in der "scene", d.h. wir hören natürlich schon lange diese musik, und uns ist auch schon lange klar, daß musik nicht alles ist, daß politische, soziale probleme usw. eigentlich viel wichtiger sind, und die musik in unserem fall einfach der beste ausdruck unserer gedanken und gefühle ist...und jetzt haben wir angefangen, halt ein bißchen über die grenzen unserer eigenen vier wände zu schauen; und sind ganz erstaunt, wieviele dinge und leute es überall gibt, die uns irgendwie naheste-hen..." contact und infos bei:
Alfons Wittmann
Probststr.9
8070 Ingostadt
Tel:0841/75964

"hallo! am 12.11. spielen STAND TO FALL, TARGET OF DEMAND & CAT*O*NINE TAILS im JZ "Eulenspiegel" in Oberkochen in der Aalenerstr.19 – KOMMT VORBEI !"
Markus Haas
Loewenstr.10
7920 Heidenheim 5

—na, mal sehen;wird sicher geil, is aber n bissel weit, wa? (wen's interessiert: contact/infos unter 07364/8714)

Konzerte

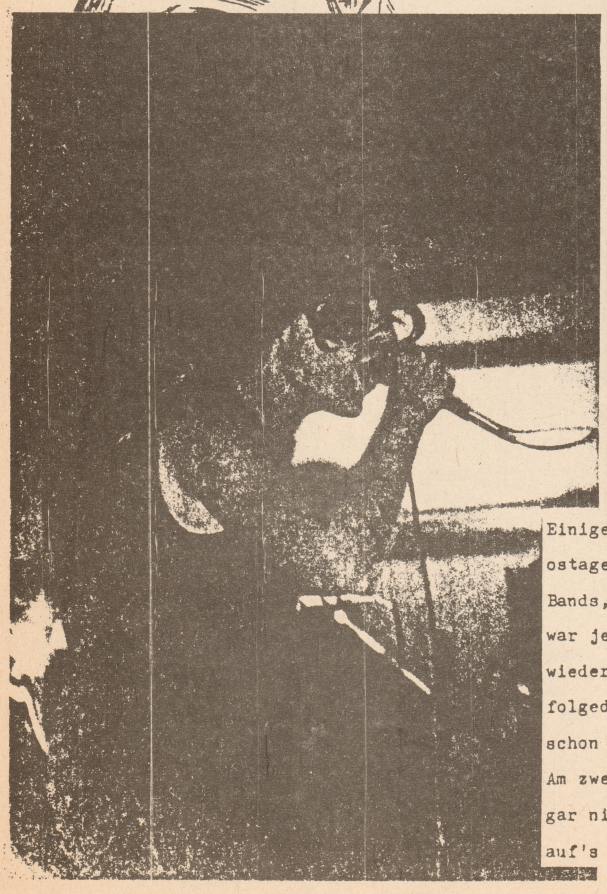


INFERNO

Der vergangene Sommer hat uns ja nun wirklich reichlich mit Konzerten beschert und sogar wir, vom STN, die wir sowieso am Ende der Welt leben, können uns nicht beschweren.

Los gings am 7.Mai, mit dem 2.Hofer Punk-Festival in Hof/Zedtwitz. Wie schon letztes Jahr konnte die angekündigte Playlist nicht ganz eingehalten werden, da 7alkin' 7o 7he 7oilet mal wieder kurzfristig abgesagt hatten. Für sie sprangen KBO aus Hof ein. Über sie zu schreiben würde der eine oder andere vielleicht subjektiv finden, aber wer sie bereits gesehen hat, weiß von den Qualiäten der Kampfbeobachter - kein Zweifel. Als zweite Band spielten die FROHLIX aus Mainz, wie gewohnt - muß man fast schon sagen - in Hochform! Kurze Zeit vor ihrem Auftritt in Hof erschien ja bekanntlich die "Reign in Ketchup"-Mini LP und somit war für eine Bereicherung des Frohlix-Programms gesorgt. Der neue Schlagzeuger hatte sich bereits perfekt in die Gruppe eingegliedert, die ihre spielerischen Fähigkeiten und Routine erkennen ließ , als zur Mitte des Gigs für zwei oder drei Lieder leider zwei Gesangsmikros vorübergehend ausfielen.

Höhe -und Anziehungspunkt fürs Publikum waren ohne Frage INFERNO. Diese traten mit neuem Gitarrero an, da Archie vor einiger Zeit nach Bärlin ging. HC, von dem sich zahlreiche andere Bands noch ein Scheibchen abschneiden könnten, bekamen die Anwesenden geboten - von alten Hits, wie "Wodka" oder "Ram it up" bis hin zu vier neuen Sonx. Allen Unkenrufen zun Trotz, Inferno wären jetzt total auf'm Metal-Trip und die Leute wären ziemlich übel drauf - keines dieser Vorurteile bewahrheitete sich und ich weiß gar nicht, warum Inferno teilweise so einen schlechten Ruf haben.



Einige Wochen später, genauer gesagt am Wochenende vom 17./18. Juni waren "Chaostage" in Zapfendorf (bei Bamberg) angesagt. Angekündigt waren 'n Haufen toller Bands, wie Inferno, Drowning Roses, EA 80, Schließmuskel usw. Das Ende vom Lied war jedoch, daß die Stimmung total mies war - ein Großteil der Leute hatte mal wieder nix besseres zu tun, als sich die Birne vollzuknallen, und die Bands infolgedessen keinen großen Bock hatten, zu spielen. Inferno z.B. bereuten es schon fast, daß sie gekommen waren und spielten auch nur 'ne 3/4 Stunde.

Am zweiten Tag durfte das Ganze aufgrund des Verhaltens einiger Hohlköpfe auch gar nicht mehr in Zapfendorf fortgesetzt werden und wurde nach Burg Rabeneck, auf's sogenannte "Wald -und Wies'n Fest" verlegt. -Nach einer Odyssee durch die

SKINS OHNE HEAD ZIEHEN DAS OI!-MOVEMENT IMMER TIEFER IN DEN SUMPF!

ein schönes beispiel, welches diese unsere these unterstreicht bietet Ullrich Großmann, der herausgeber und macher des CLOCKWORK ORANGE-zines, von dem im november'87 nach 3-jähriger pause in coburg und umgebung die #5 auftauchte. dieses obscure machwerk dokumentiert einzigartig, daß der großteil des doitschen skinheadmovements irre ist. leider kann nicht guten gewissens empfohlen werden, sich so ein teil zu besorgen und somit einen authentischen einblick in den strotzenden hirnriß seiner hersteller zu bekommen (von dem geld das die deppen damit verdienen saufen sie sich eh wieder nur die birne voll und gehen dann auf jagd nach undeutschen elementen; außerdem ist der schwachsinn in dem zine von so katastrophalen ausmaß, daß jede/r, solches vor augen, zum absoluten skinheadhasser wird - und dabei wissen wir doch alle, daß es auch anständige glatzen gibt, nicht nur die roten...) - deshalb werden wir im folgenden ausführlich das wichtigste zitieren; allein schon, um klar zu machen, was es heißt, wenn ein skinhead "tolerant, aufgeschlossen und nationalbewußt" durch die gegend schreitet. wer heute noch am grübeln ist, ob die "nationalbewußten"Skins faschos oder vielleicht doch "nur" total behämmert sind, benutze folgende zitate (alle Clockwork Orange#5) als lernhilfe:

"...nachdem vom bolschewistischen skin-magazin 'Reasons Why' schon'ne ewigkeit keine neue ausgabe mehr gesichtet wurde, erschien in norddeutschland ein noch bolschewistischeres zine namens 'Rote Front'.. .die sozialistischen menschenfreunde...meinen, das recht sich als skinhead bezeichnen zu dürfen, für sich gepachtet zu haben. voller entsetzen liest dann der NF-skin in der 'Roten Front', daß 'dieses fanzine der versuch' ist, 'zu dem aufbau einer wirklichen, dh antifaschistischen skinheadbewegung in deutschland beizutragen...für den aufbau eines neuen rotfrontkämpferbundes in der skinheadbewegung'. spätestens hier merkt der leser, daß es sich beim herausgeber um einen armen irren handelt...", meint herr Großmann, und weiter, um erst gar keine mißverständnisse aufkommen zu lassen:"in zeiten wie diesen, in denen in den meisten deutschen städten deutsche skinheads, aufgrund ihres äußeren, von autonomen kommunisten und kriminellen türkengangs verprügelt werden, ist es doch reiner hohn wenn ein sog. 'skinhead'fordert:'rache für Ramazan..!'..was ist der herausgeber eigentlich in erster linie? skinhead oder kommunist?"
bei herrn Großmann stellt sich DIESE frage freilich nicht. nicht einmal skinhead oder faschist muß man lange überlegen, fordert er doch in seinem sprachrohr Clockwork Orange "hubschraubereinsatz" gegen den "menschenmüll" des "üblichen linksextremen schweinevolks" der hamburger hafenstraße. außerdem empfiehlt der sack ja nicht von ungefähr das coburger unbelehrbaren-blatt "NATION EUROPA - Monatsschrift im Dienst der europäischen Ordnung" mit den worten:"ein heft, daß sich der nationale, politisch interessierte skinhead auf jeden fall zulegen sollte."
bleibt, um zum schluß zu kommen, nix mehr als darauf hinzuweisen, daß alles, was wir in HEADACHE#1 über OI!-movement und nazi-skinheads gesagt haben, weiter gültigkeit behält. wir bleiben dabei: jeder skin, der nicht offensiv antifaschistisches verhalten an den tag legt, braucht sich nicht zu wundern, wenn er wie ein faschist behandelt wird. die "duldung" von faschisten hat ja auch mit "toleranz", wie sie herr Großmann gerne für sich und seine freunde einfordern möchte, nix zu tun. ein kleiner anti-nazi-aufnäher auf der jacke würde übrigens nicht viel kosten, gut ausschauen und klarheit schaffen... aber selbst die "tolerantesten" nationalbewußten glatzen scheuen aus unerfindlichen (?) gründen vor jedem klar-antifaschistischen bekenntnis zurück - während sie gleichzeitig ("unpolitisch" wie sie nun mal sind") keinerlei schwierigkeiten haben, kommunisten und rot-faschisten den kampf anzusagen. und natürlich auch jedem, der sie beim abwichsen ihrer heiligen hymne, dem deutschlandlied, stört.
...und wenn diese deppen nicht so lächerlich wären, sollte man ruhig noch mehr seiten über sie schreiben; so aber lassen wir's bei dieser einen...bis zum nächsten 'mal!

WIR GRÜSSEN alle redskins und die genossen von Stromberg Polka, Reasons Why und Rote Front!
DESTROY-OI!-OI! NAZI-SKINHEADS !
WORKING-CLASS SKINS AGAINST FASCISM!
CARRY ON OI!

P.S.: die "linksextreme schweineband" Die Goldenen Zitronen spielen übrigens am 19.11. in Zapfendorf/TopAct...

NAZI-SKINS FUCK OFF!

Fränkische Schweiz kamen wir endlich, total erschöpft von der Hitze, am Ort des Geschehens an. Vom Äußeren her war das Fest tadellos. Es handelte sich um ein Open-Air, das auf einer riesigen Wiese mitten im Wald abgehalten wurde. Die Bands jedoch, die zu Anfang spielten, hatten mit dem Zapfendorfer Konzert nichts gemeinsam und versetzten uns in Angst und Schrecken - da blieb nur noch die Flucht in die Botanik!...Irgendwann nach Einbruch der Dunkelheit spielten dann Euroscheck aus Kulmbach. Das war sozusagen die Entschädigung für bisher gebotenes. Schließmuskel waren als letzte Band des Abends (was heißt hier eigentlich Abend - inzwischen dürfte es so gegen ein Uhr gewesen sein) angekündigt, jedoch waren die Organisatoren unfähig, noch was auf die Beine zu stellen!
Nach dieser Enttäuschung freute man sich dann doch gewaltig auf das eine Woche später, im Rock-O-Fant zu Hof, stattfindende Konzert mit den MOSKAUER GURKEN und 7777 aus Nürnberg. Die Gurken dann auch, wie kann es auch anders sein?, mit ihrem - tja, wie soll man das beschreiben?...Stimmungs-Pogo - und sie fanden auch höchsten Anklang. Was bei "Der Gockel Konstantin", dem Höhepunkt jedes Gurken-Gigs los war.....Bei 7777 sah man dann jedoch einige ratlose Gesichter. Mit deren "Terror-Pop" (O-Ton Flocky) konnte ein Großteil der Leute wohl doch nichts anfangen. Beim letzten Song "Alkoholic Tendencies" ging's dann aba doch noch mal richtig rund...!

EA 80

Wiederum eine Woche später pilgerte man dann nach Steinach/Straubing, um die legendären EA 80 zu erleben! Mit von der Partie waren noch MOLOTOW SODA, die Band des ex-Canalterror Sängers und SCHLAGANFALL, die sozusagen die "hauseigene" Band sind. -Molotow Soda eröffneten den Reigen, gut und recht flott, aber hatten sie natürlich als erste Gruppe des Abends eine etwas schwierige Rolle übernommen, da jeder auf EA 80 wartete...Und die kamen dann auch mächig gewaltig und ich muß sagen, daß ich trotz aller Stimmen, die in letzter Zeit gegen die Mannen aus Mönchengladbach laut wurden, positiv beeindruckt war! Solch Energie und sichtliche Spielfreude findet man selten - EA 80 spielten etwas länger als 2 1/2 Stunden (!)..Aber im Gegenteil, trotz der langen Spieldauer des Gigs wurde es keineswegs langweilig. Über die Musik selbst brauch' ich wohl keine großen Worte verlieren...Sonx wie "Heinrich" oder "Kriegs-Vier-Pack" kennt eh jeder. Schlaganfall sind dann wohl etwas untergegangen - das lag an der späten Stunde und daran, daß sich alle bei EA 80 völlig verausgabt hatten.

HARDCORE

Das - aus meiner Sicht - beste Konzert dieses Sommers boten die ACTIVE MINDS aus England, als sie am 13. September (zum zweiten Mal nach 1987) wieder in Hof zu Gast waren. Und wenn ich von dieser Band spreche, könnt' ich immer wieder ins Schwärmen geraten! Ich kenne eigentlich keine Gruppe, die ihre Einstellung bezüglich Vegetarismus, "non-profit-scene" und gegen Tierversuche so konsequent lebt, wie die beiden Brüder aus Scarborough! Zum Gig selber ist zu sagen, daß der Rock-O-Fant trotz der Tatsache, daß das Konzert an einem Dienstag stattfand, wohl selten so gestopft voll war. Als Vorgruppe gaben die CROW HILL CRACKS aus Hof ihre neuen Sonx und einige alte

4. TONTRÄGER:

BÖHSE ONKELZ Kneipenterroristen
die onkelz haben vor einiger zeit ihr altes label ROCK'O'RAMA verlassen, weil sie nicht länger in deren nazi-skin-programm verkauft werden wollten (vgl. "Oi!-movement & NaziSkinheads"in HEADACHE 1/88), und haben nun ihr erstes album auf METAL ENTERPRISES veröffentlicht. viel aufregendes gibt es darüber nicht zu berichten, wenn man 'mal absieht vom foto der vier onkelz auf dem backcover: kevin hat nochmal deftig abgenommen und macht mit nach hinten gekämmten haaren Daddy Cool konkurrenz, Pe macht jetzt wohl auf metal-skater und trägt kunterbunte kurze hosen, und stephan & gonzo tragen neuerdings - man glaubt es ja kaum!!! - haare bis über die schulter. musikalisch gings - was nach ihrer letzten R'O'R-platte ja abzusehen war - weiter richtung metal, was ihnen aber gut tut; textlich reicht die palette ihrer möglichkeiten wieder von platten peinlichkeiten ("kneipenvandalismus steht auf unserer fahne/kneipenterroristen kennen keine gnade" - naja, besser noch "kneipenvandalismus" als dOItschland, ich geb's ja zu...) bis hin zu rührender sozial- & kirchenkritik - aber: das hatten wir ja auch schonmal. doch die onkelz zitieren sich ja sowieso selbst:"wir spielen bis ganz deutschland singt/bis im HR 3 erklingt/böse menschen, böse lieder/BÖHSE ONKELZ immer wieder".(So Sind Wir). mein lieblingsstück ist der Freddy Krüger, ein nettes horror-stück mit gutem refrain. JEDENFALLS: nach dem hören dieser platte verliert selbst der härteste rotfrontkämpfer die lust, den onkelz in die fresse zu schlagen. mit SKINHEAD hat das alles nämlich kaum mehr was zu tun. aber es gibt ja noch Vortex, Kahlkopf, Endstufe und Boots&Braces und andere schweine, bei denen man sich nicht zurückzuhalten braucht, wenn's einem in den fingern juckt. anlaß für zärtliche gefühle ist die neue onkelz-manifestation aber auch nicht - den METALer sind ÜBEL GENUG. CONFLICT haben schon 1986 erklärt, warum: "you pile of sexist,drugged-up macho-shit/ you're a hindranve, not a help/so go on, bang your head harder/we hope it drops right off/ever thought of directing energy towards action?/we won't be fooled again:if a tune becomes so fucking important, if all that's talked about is notes, chords and bands, when a record becomes rebellion - an alternative to action, an excuse for doing nothing, you help them ... OPPRESS US!"
ob die onkelz also wirklich schon verdient haben, daß man sie in frieden läßt? OInkOInk....

SHARK ATTACK Atomblitz von links/C-20
die erste cassette dieser jungen offenbacher punkband wurde im letzten HEADACHE besprochen. ihre neue gefällt mir fast besser. sie präsentieren sich mit purem schnörkellosen 77er-punk, ohne speedmetal/hardcore einflüsse, was auch mal wieder gut tut; der good old punk war ja sowieso am schönsten! etwas seltsam allerdings mutet das stück "Visions of Life" an, das meines erachtens nach etwas überproduziert ist. nach mehrmaligem hören allerdings merkt man, daß auch dieses melodic-punk-stück irgendwas hat...aber was? (contact:O.Luig Bismarckstr.80, 6050 Offenbach)

THE CATERAN Bite Deeper
ECHT (!!!) oberGENiale platte. wenn sie's nicht schon getan hätten dürften sich HÜSKER DÜ jetzt beruhigt auflösen: The Cateran sind schneller, jünger und schöner. allein die göttlichen gitarren! wenn man Don't like what I do oder A bit put out hört, kullern vor begeisterung die augen und leise entweicht den lippen ein "also doch!-punk's not dead". love and peace nearly to everyone fom The Cateran! (Vinyl Solution im EFA-vertrieb)

SOL INVICTUS Against the World
diese 8-track mini-LP ist das debüt einer weiteren band aus dem TEMPLE-umfeld und wirklich grandios, was allerdings kaum überrascht, wenn man sich anschaut, wer sich hinter dem gruppennamen verbirgt:Karl Blake (früher Lemon Kittens/Shock Headed Peters), Ian Read(der so fantastisch auf dem letzten CURRENT 93 album Swastikas For Noddy gesungen hat), und - vor allem - Tony Wakeford, dem gründungsmitglied/bassisten von Death In June, den sein gegenwärtiger job bei Current 93 wohl nicht ganz ausfüllt. unter folgender adresse kann man Sol Invictus contacten (außerdem kann man dort t-shirts und silberschmuckschnickschnack bestellen...)

SOL INVICTUS
BM SOL
LONDON WC1N 3XX

ach ja, bereits 1984 hat die berliner BETONCOMBO ihr album 23Skiddoo veröffentlicht, die jetzt wieder stark preisreduziert in einigen mailorderlisten aufgetaucht ist. wer sie noch nicht kennt:unbedingt anhören! so klingen kultpunx mit durchblick, die ratte auf der schulter, Baudelaire unterm arm. besonders morbidgeil ist die 45rpm seite. die 33rpm seite ist etwas nüchternen, aber auch ok. damals waren sie ihrer zeit rund drei jahre voraus - deshalb durchaus auch noch heute hörbar!

Sachen zum Besten. Die Engländer stellten dann jedoch mal wieder alles bisher gehörte in den Schatten und dank des Publikums kam eine großartige Stimmung auf! Pobs und Set bestätigten mir nach der Show einstimmig, daß dies das beste Konzert war, daß sie je gegeben haben...!

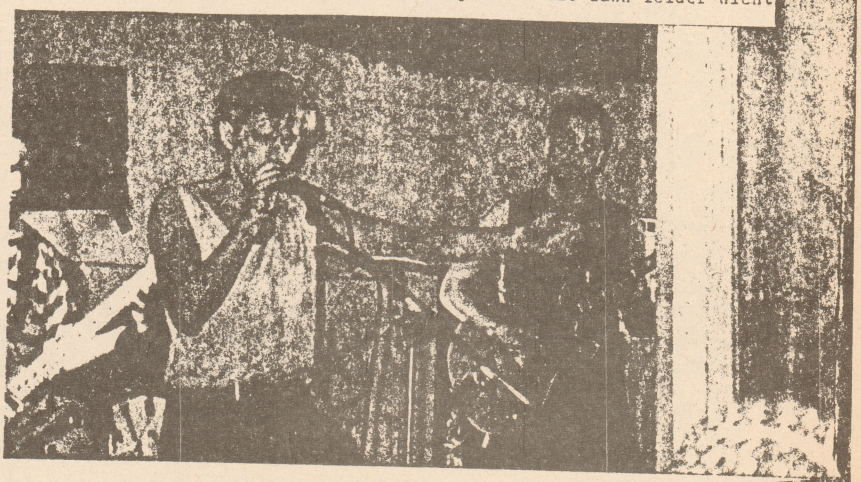
killing murder violen

im ACTIVE·MINDS

SET/ACTIVE MINDS

POB/ACTIVE MINDS

Gute zwei Wochen später machte sich halb Hof wieder auf den Weg nach Steinach. Die Herren von T.O.D. und RAZZIA baten zur Audienz...T.O.D. hatte ich mir (und auch einige andere) vielleicht noch etwas schneller vorgestellt - soll aber nicht heißen, daß sie langsam waren. Razzia dann trotz neuem Schlagzeuger total routiniert und trotzdem mitreißend. Einziger Schwachpunkt dieses Konzerts war das Publikum, das bei EA 80 besser drauf war - vor der Bühne gings viel zu brutal zu und einige Stumpfcores mussten mal wieder beweisen, daß Pogo auch 'ne Kampfsportart sein kann...Auch bei Razzia kann man sich jeden Kommentar zur Musik sparen - die stellenweise eingesetzten Keyboards machten sie keineswegs langsamer! Das mehrfach von Achim geforderte "Enorm in Form" spielten sie dann leider nicht - wegen des neuen Drummers.



Das Prädikat "Schlechteste (Live-) Band des Jahres" haben sich ohne Zweifel die PINK FAIRIES aus England verdient, die zusammen mit THE WORLD am 29.September im Hofer "Alten Bahnhof" gastierten. Die Herren produzierten, nicht zuletzt wegen des offenbar unfähigen Mixers, einen Soundbrei, der dermaßen ohrenbetäubend war, daß selbst mit allen Wassern gewaschene, konzerterprobte Zuhörer den Raum verließen. Zum Schluß hin, als sich der Saal schon fast geleert hatte, aber immer noch drei oder vier Lieder auf der Liste der Band standen, mußte das verbliebene Publikum selbst nachhelfen, um dem traurigen Schauspiel ein Ende zu setzen...

3. andy warhol's BAD

das BAD im titel bedeutet hier wirklich: BAD - nicht nur irgendein pseudoge-schnulze wie bei (gott vergib mir die erwähnung seines unsäglichen namens) Michael Jackson, oder der mickmousevamp-erotik einer plastic-Sabrina...

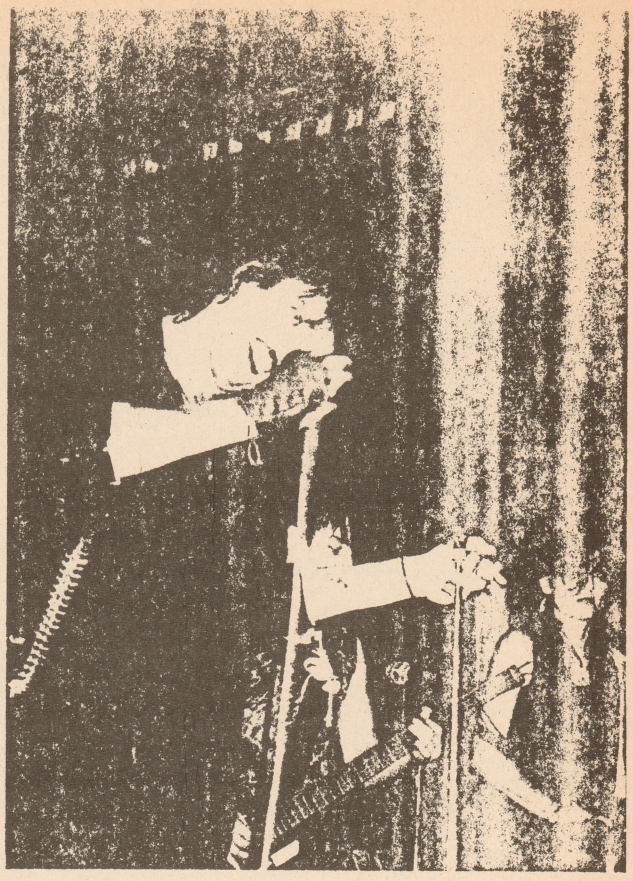
in der story geht es um eine geschäftstüchtige quarkfotze mittleren alters, die einen kosmetischen enthaarungs-salon führt und nebenbei einer lukrativen neben-beschäftigung nachgeht: sie vermittelt mädchen für gewisse leicht- bis schwer-kriminelle sondertätigkeiten. die wünsche der kundinnen reichen von einfacher materieller schädigung eines widersachers über seelische demütigung bis hin zu mord.

gleich zu beginn des films werden wir zeuge einer eher harmlosen chaosperformance: eine blonde lady läuft in einem fast-food-restaurant amok - sie spritzt mit ketchup wild um sich und verstopft mutwillig ein klo, so daß es zu einer mittleren über-schwemmung kommt. ein anderes mädchen beobachten wir bei einem schon etwas härte-ren auftrag:sie soll einen typen vor eine einfahrende u-bahn stoßen...aber etwas künstlerische freiheit ist auch in diesem job erlaubt - sie bricht ihm lieber bei-de beine unter einer hebebühne in einer autowerkstatt und zwickt ihm mit einer zange recht umständlich und blutig einen finger ab (und zwar so, daß man wirklich geneigt ist, den blick vom bildschirm abzuwenden, die augen zu schließen oder doch zumindest zu hoffen, daß die szene schnell vorübergeht - was sie aber nicht tut...). anschlies-send dokumentiert sie das ergebnis ihres schaffens auftragsgemäß mit einer polaroid. und wie sagte doch die kundin beim ersten zusammentreffen mit der gemieteten aus-führerin zu ihrem gatten:"die ist richtig, - die ist krank, genau was wir brau-chen!", q.e.d.

im nächsten fall geht es darum, einem alten herren ein leid anzutun, weil dieser eine fette, ständig pfurzende öse beleidigt hatte. unsere schönheits-salon-besitze-rin engagiert gleich zwei mädchen, die den besten und einzigen freund des alten auf möglichst grausame weise umbringen sollen: seinen hund. dabei tauchen aller-dings unerwartete probleme auf. nicht jede bringt es so einfach über's herz, einen unschuldigen hund zu massakern; depressionen und gewissensbisse drohen hier den sonst ja nicht so zimperlichen girls - trotzdem:frau tut ihr bestes...
auch als eine junge mutter jemanden sucht, der ihr baby tötet, weil es ihrem lover nicht gefällt, findet sich eine zu dieser dienstleistung bereite dame. die kommt allerdings etwas zu spät - die liebe mami hatte ihr kleines bereits selbst aus dem fenster ihres hochhausappartments auf die straße geworfen (warum mußte die kleine nervensäge auch so herumplärren!?), und das baby-blut spritzt nur so über den asphalt und lockt auch gleich einen straßenköter an, der sich das ganze neugierig schnuppernd mal aus der nähe betrachten will.
ein projekt scheiter jedoch gründlich und leitet so das ende des films ein: ein geistiger krüppel soll euthanisiert werden. erstmals vermittelt unsere salon-chefin für diesen job einen mann, da dieser ausgezeichnete empfehlungen zu haben scheint. und ausgerechnet der bringt es dann nicht über's herz und muß unverrichteter dinge und ohne kohle abziehen, womit natürlich ein folgenschwerer konflikt mit unserer vermittlerin abzeichnet, die - geschäftstüchtig, wie schon erwähnt - solche schlam-perei nicht dulden kann. zu größeren auseinandersetzungen kommt es allerdings nicht mehr, denn die geldgeile sau findet noch in derselben nacht den tod - ein schwarzer bulle ersäuft sie im eigenen spülwasser...

ein meisterhaft perverser film also von Warhol, indem es außer geilen bilder auch viel zu lernen gibt; nicht nur über die kategorien "psychedelische grausamkeit" und "gewalt die von herzen kommt", sondern auch 'was für's tägliche über-leben: "die menschen sind alle krank - und es wird immer schlimmer, je öfter man sie sieht" (vgl. die filmsequenz, in der drei unserer heldinnen völlig ohne grund irgendein kino in brand setzen und sich darauf hin köstlich vor dem fernseher über die schrek-kensnachrichten von dutzenden von toten erfreuen)
"wenn du zweimal in der woche ficken würdest, ging's dir besser" - und, als dritte weisheit des tages: "alles was man braucht ist geld" (korrespondiert das nicht fan-tastisch mit den wahrlich überzeugenden worten eines unserer helden von gladbeck, der da sprach LIEBER TOT ALS WIE OHNE GELD ?)

SCHWEIGER HINTEN



Am 14.Oktober setzte sich die STN-Redaktion freiwillig einem extrem kräfteraubenden Konzert-Marathon von sieben Bands in Nürnberg aus...Den Abend läuteten "Fields of the Nephilim" ein, eine britische Newcomerband mit hervorragendem Sänger, der gar nicht soo nach Andrew Eldritch klingt, wie man das erwartet hatte. Der Gig war beizeiten zu Ende und so entschlossen wir uns, noch ins KOMM zum "Endzeit-Fest" zu fahren. Dort angekommen, erfuhren wir, daß es einige Verzögerungen gegeben hatte und das erst die zweite Band des Abends spielte. Das waren in diesem Fall die "Soft Toy Animals" (hoffe, der Name stimmt) - Stimme, Gitarre, Bass + Beatbox. Als nächtes spielten "Girls got Rythm"...Na ja, das klang alles so, als hätte man es schon mal irgendwo gehört! Stimmung kam zum ersten Mal auf, als die Gruppe die Bühne betrat, in der die Gitarristen von 7777 bzw. COD die Saiten zupften (Carson Sage and The Black Riders) -Es war schon lange nach Mitternacht, als die "Torpedo Surfers" aufspielten, die jedoch - so kam es mir vor - mit der Last leben mussten, daß die Anwesenden wohl fast alle nur noch auf die letzte Band des Abends warteten. Davor attackierte jedoch noch das "Schuhmann-Trio" die Gehörgänge des Publikums,aber trotz aller Qualen muß ich dieser "Band" eine gewisse Genialität zuerkennen...einen besessenen Fagott-Bläser, der nebenbei noch einen Plattenspieler mit 'nem Drumstick malträtiert; einen Gitarristen, der den Saiten mit Metallbändern und Drahtschlingen die seltsamsten Töne entlockt und ein Tier am Schlagzeug, das mich von weitem an einen Hare-Krshna-Jünger erinnerte - das sieht man doch nicht alle Tage!?! Kurz vor vier Uhr Morgens kamen dann endlich "Schweiger Hinten" - eine Band, die in Nürnberg schon Kultstatus erreicht hat, wenn man den "Fans" Glauben schenkt.-Die Melodien etwas schneller, als bei Alien Sex Fiend, die Rythmen manchmal mit Anleihen an Big Black: alles in allem durchaus hörenswert. (Peinlicher) Höhepunkt des Auftritts war die Feuerspuck-Nummer des manischen Sängers, bei der dessen Haarpracht kurzzeitig in Flammen stand. Gegen fünf Uhr krochen dann die letzten Verwegenen - sofern sie nicht an den vor Bier u.ä. klebenden Stufen haften blieben - aus dem KOMM, mit der Erinnerung an einen doch gelungenen ersten Tag des Endzeit-Festes - am nächten Tag ging's ja noch weiter!

Jedoch war am folgenden Tag nicht Nürnberg, sondern Weiden angesagt. Dort war ein Festival, ursprünglich mit vier Bands, darunter KAMPFBEPOACHTER und EMILS geplant. Aus den vier Gruppen wurden dann sechs - beginnend mit den "Verwesenden Kakerlaken" aus Regensburg. Über Geschmack kann man bekanntlich streiten, aber die drei Kakerlaken sollten vielleicht erst noch 'n bißchen üben, besonders der Gesang (das Geschrei) des Gitarristen sollte verbessert werden!

Wach doch endlich auf !

DIE FREUNDLICHEN SALIROMANEN empfehlen diesmal:

1. READ MORE FANZINES!

ZOSHER - das SEX magazin '#2 - hochgeniales produkt (im TRUST verissen,typisch!) mit aufregenden geschmacklosigkeiten aus düsseldorf. das cover ist zwar geklaut aus einem alten us-underground-comick (Sex Bizarre) aber genial. wüste punx präsentieren: Barschel in der wanne, heiße natursektspiele und massenhaft teils echt weiterbildende, teils hochwitzige artikel, kolumnen, interviews... bei: Rüdiger Thomas, Schinkelstr.36a, 4000 Düsseldorf 1(für 1DM+50Pf porto)

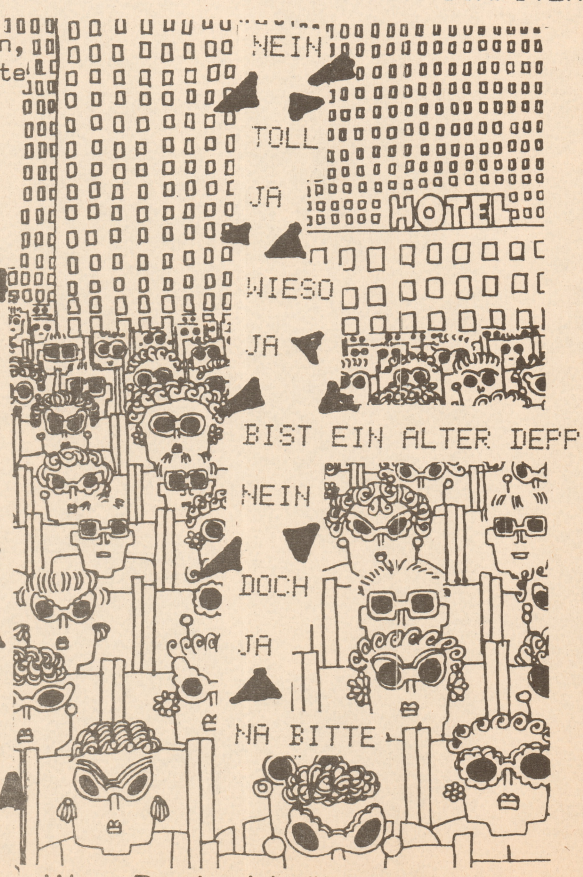
HOWL - lange und mit spannung erwartet, das neue projekt (musik film sex crime) der ex-TNT-und-Glitterhouse-macher. eigentlich wollten wir's schon ungelesen empfehlen, aber kurz vor redaktionsschluß flatterte die erste nummer doch noch ins haus - im bonzen-format (DIN A 3) mit 44 seiten und tatsächlich geil wie immer (vielleicht etwas wenig TRASH/HORROR diesmal..?) - 12.-für zwei ausgaben an:Andreas Bartl, Situlistr.44,8000München45

(← kommt übrigens mit RICHTIGER single! - 3 tracks von Thin White Rope/Miracle Workers/Loveslug)

2. COMPUTERTALK

```
10 INPUTA$
20 LETY=INT( RND(1)*2+1)
30 PRINT:PRINT
40 IFY=1THENPRINT"JA":GOTO10
50 IFY=2THENPRINT"NEIN":GOTO10
```

IN LETZTER ZEIT WURDE VON VERSCHIEDENSTER SEITE DER WUNSCH AN UNS HERANGETRAGEN, DOCH AUCH MAL WAS ÜBER COMPUTER UND SO ZU MACHEN (perverse gibt es immer wieder, heute oder morgen wirst auch DU sie sehen -katja ebstein) - naja - wir ham also kontakte zu unserem alten kumpel Bytee aufgenommen, der bis vor kurzem in erlangen informatik studierte (inzwischen aber lieber für n haufen geld für irgendso'n hightech scheißkonzern programme schreibt) EXTRA FÜR DIE O-KULTEN SALIROMANEN HAT UNS BYTEE FOLGENDES PROGRAMM ENTWICKELT; es ermöglicht bewußtseinsdecodierende diskussionen mit DEINEM PC. wir dokumentieren deshalb nun dieses meisterwerk und einen durchlauf mit unserem lieben REDROM NESZAM. SEHET UND SCHTAUNET!:



»Wenn Du sie nicht überzeugen kannst, verwirre sie!«

Es folgte die erste positive Überraschung des Abends: DAS SYNDIKAT aus Kulmbach (Gruß an Jörg!). Sie haben aufgrund ihres Auftritts gleich ein paar Angebote für Gigs u.a. in Rosenheim bekommen! Dritte Band des Abends waren CL 52, die Lokalmatadoren sozusagen - besser, als erwartet und der angereisten Nürnberger Pogo-Front schien's auch zu gefallen (Pox!Tret!Würg!). Die KAMPFFEOPACHTER boten in Weiden ihren bisher besten Gig - an diesem Tag stimmte einfach alles. Mit den neuen Liedern, die nun doch schon extrem schnell sind, werden sie sich auch neue Hörer unter den Holzhacker-Hemden geschaffen haben.
Vor den Emils spielten dann noch JU - die klangen am Anfang auch recht nett, jedoch zog sich ihr Programm dann doch etwas in die Länge...Weniger ist oft Mehr!!

Die EMILS überzeugten eigentlich voll und ganz. Die vier spielten u.a. einige der bekanntesten Slime-Hits und zweimal "Dummpunk". Die Slime-Sachen kamen natürlich alle zwei Stufen schneller, als gewohnt...
Bereits zwei Tage später, also am Montag, den 17.10.88, konnte man KFO erneut bewundern. Diesmal in der Heimatstadt Hof und als Vorgruppe von AFFLICT. Diese aus Holland stammende Truppe erinnerte stark an Black Flag, was jedoch nicht der schlechteste Einfluß ist. Einige Leute machten wieder mal einen recht hilflosen Eindruck ("Da kann man ja gar nicht pogen...").
Bleibt mir zum Schluß meines Rückblicks nur, Kräfte für den Konzert-Endspurt 88 zu sammeln und die Vorschau auf ACCUSED aus den USA, die am 6.12.88 in Hof, im Rock-O-Fant aufspielen werden!(Ja, Ihr habt schon richtig gelesen, DIE Accused) Vorgruppe sind aller Voraussicht nach NONE OF YCUR BUSINESS, deren Gitarrist u.a. schon bei Fang und Verbal Abuse mitspielte! So weit, see you...!

U.

·Choice of Noise·
-TAPES-
Dominik Paß
Gesellenstr.1o
—
Olli Lindemann
Windthorststr.1o
4280 BORKEN

Independent Tapes & Records

ab 31.1.89: Limesstr. 8 — 8763 Klingenberg

CATALOGUE N°1 bei
FRANK MILAUTZCKI, KREISKRANKENHAUS, KRANKENHAUSSTR. 48
8765 ERLENBACH +++++++

DIRTY PUNK ATTACK Vol.1-Comp. Tape

FEAT.:
MEMENTO MORI--MANIACS--IDIOTS--SKEEZICKS--DELIVERANCE--TAUSEND EWINGS--TUMOR--KILLERSPROTTEN--AUGEN--K.G.B.--BARBED WIRE--UPRIGHT CITIZENS--3 KLEINEN SCHWEINCHEN

7 DM INCL. PORTO
4 $ INCL. POSTAGE

13 GERMAN BANDS-42 SONX

C-90 COMPILATION TAPE WITH BOOKLET (28 PAGES) INCLUDING:
ÄN INTERVIEWS--SONGLYRICS--BANDSTORIES--ADRESSES-------

TOTENGRÄBER TAPES/ROBIN BAUER/BÄRENHOF 10/725 LEONBERG 7

ALSO ASK FOR CHAOS KOTZ DISTRIBUTION MAILORDER-LIST
FRAGT AUCH NACH DER CHAOS KOTZ VERTRIEBS-LISTE

Holt euch das, Junx!

insgeheim hoffte ich, daß sich am 10.9. eine solche chance bietet. da sollten nämlich in STEINWIESEN Voltage und Vendetta spielen - und hier in der gegend zumindest tauchen bei metal-gigs öfter mal OI!s und glatzen auf. in stimmung wär'ich jedenfalls gewesen, weil ich kurz vorher bei den genossInnen in coburg wieder mal eine faschoprovokation erleben mußte, als sich ein stadtbekannter brauner drecksack in eine IWF-veranstaltung des info-büros reinhocken wollte und 2mal rausgebracht werden mußte. ich machte mich also mit SCHNUCKIPUTZI (ja, die lebt auch noch!) auf den weg in oberfrankens HEAVY METAL - HOCHBURG steinwiesen und war erst mal entsetzt, als man von uns an der kasse je 13dm sehen wollte. den scheiß-metal-kommerz verfluchend zogen wir uns erstmal zurück und spähten einen hintereingang aus, der nicht abgeschlossen und somit sehr einladend war. so kamen wir gratis rein, was wir uns allerdings auch hätten sparen können - glatzen:fehlanzeige. und die musik von voltage war genausodumm wie der rest des publikums. vendetta gingen ja dann einigermaßen in ordnung, trotzdem beschlossen wir den vorzeitigen abzug und gingen auf 'ne fete. die war aber auch irgendwo seltsam und irgendein verrückter kriegte sich den halben abend über die frage nicht mehr ein, ob man Metal Circus von HÜSKER DÜ auf 45 oder 33 r.p.m. abspielen soll/muß/darf/kann/könnte... somit war das aufregendste an diesem ABEND die tatsache, daß bei SCHNUCKIPUTZI urplötzlich - und mit 17!!! - die windpocken ausbrachen. wie es sich gehört, juckte mich's am anderen tag auch überall und ich spürte auch schon die ersten gnubbel hinterm ohr... ich hatte mir ja schon mancherlei eingefangen, auch 'mal 'n tripper und so, aber WINDPOCKEN, mit 21 (!!!), von ner 17-jährigen!!!!!!!!!!

im sicheren bewußtsein des todes wartete ich auf den endgültigen ausbruch der desaströsen krankheit - gelegenheit, mich an ihr anzustecken hatte ich ja in den letzten tagen genug (schleimhautkontakt und so...) - vorher jedoch wollte ich noch meine letzten tage ausnutzen und was erleben. für'n nexten freitag stand IWF-demo in munich auf'm programm, und was besonders witzig zu werden versprach(naja, die hoffnung war da): für abends hatte sich mal wieder ne horde skins massenschlägereimäßig für bayreuth/ETAGE angekündigt (da wurd aber wieder nur ne freundschaftliche "diskussion" d'raus, wo einer dem andern klar machte, daß man ja eigentlich anständig sei und gar nicht aus auf krawall - ich hatte mich also umsonst abgestreßt, um nix zu verpassen). naja - LAUREL war natürlich auch wieder mal da und erfreute mein kleines herz mit einer der besten aktionen, die er je gebracht hat: er pißte mitten in der fußgängerzone im vollen publikumsverkehr an einen WIENERWALD-SCHNELLIMBISS... ansonsten konnte ich nur hoffen, daß wenigstens samstag früh in NÖNNBÄRCH was los sein würde.

die nürnberger genossInnen wollten da nämlich einiges los machen, weil sie meinten, daß da nur wenige freunde und helfer in town wären - schließlich war für sonntag action beim faschistentreffen der DVU in passau angekündigt; das erwieß sich allerdings wieder mal als fehleinschätzung und so kam es zu einer 50-leute-kamikazehetzerei, bei der dann auch noch einige abgegriffen wurden, naja...
PASSAU allerdings wurde ganz lustig! nach der demo trafen wir uns alle vor der NIBELUNGENHALLE, in der die nazis tagten, um ein bißchen spaß zu haben. dabei gelang es erstmals, 20 bolizisten kurzfristig "einzukesseln", so daß ihrem anführer nix anderes übrigblieb als angsterfüllt in sein funki zu stammeln "hoffentlich kommt bald verstärkung!". und mit den nazis, die versuchten, sich durch uns hindurch einen weg zu ihrem versammlungsort zu bahnen, konnte man lustige spielchen spielen. letztendlich konnten wir so jeden im "persönlichen gespräch" davon überzeugen, daß es besser wäre, wieder heimzufahren. einem passauer bäcker, der sein schaufenster äußerst passend mit teigwaren in hakenkreuzform schmückte, bekam die scheibe eingeworfen; und einige verrückte in schwarz jagten unentwegt durch die fußgängerzone in Passau und ängstigten sowohl die anständigen bürgers wie die freunde von der bolizei, die scheinbar noch mit schlimmen rechneten... seltsam war bloß, daß die örtliche ANTIFA die gleichen miesen wurst- und käsesemmeln, die sie uns für stolze 2dm andrehen wollte, kostenlos und gratis an die herren in grün verteilte. komisch!
als einstimmung zum großen IWF/WELTBANKSPEKTAKEL in berlin war dieses "demowochenende" nach der großen sommerpause jedenfalls ganz in ordnung! - aber verdammt - da sind ja noch die pocken...

An dieser Stelle ist noch Platz für ein paar News, die mir in letzter Zeit auf den Schreibtisch geflattert sind...:

LUDICHRIST kommen Ende November nach Deutschland. Vorgruppe werden wohl EROSION aus Hamburg sein. Tourleitung: WE BITE

Anfang Dezember haben ACCÜSED, ebenfalls aus den USA vor, Germoney heimzusuchen. So, wie es im Moment aussieht, gibt es keine Vorgruppe, die die ganze Tour mitmacht.-DEATH IN ACTION werden es ebenso wenig sein, wie STAND TO FALL, die vor kurzem abgesagt haben. ACCÜSED spielen am 6.Dezember in Hof (Rock-O-Pant), aller Voraussicht nach zusammen mit NONE OF YOUR BUSINESS (AmiHC).

Der FUNHOUSE-Vertrieb hat sich umbenannt und heißt jetzt FRONTLINE (Lilienstr.16 3000 Hannover). Der Name Funhouse steht nur noch allein für das Label.

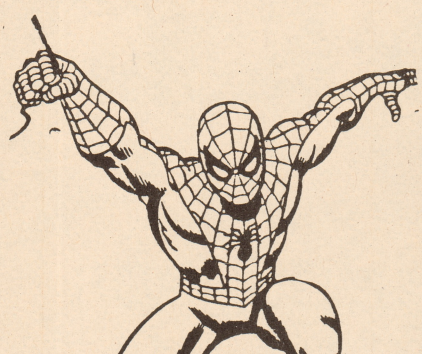
Im November kommt auf WE BITE eine neue 12" von ATTITUDE 'raus - mit drei Träx. Auf dem selben Label erscheint ebenfalls die neue 4-Song-EP von CAPITOL PUNISHMENT.

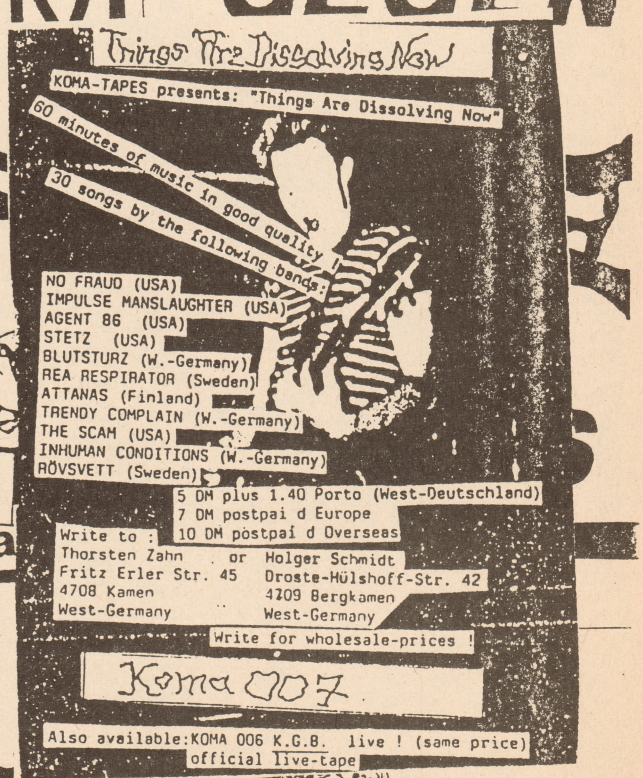
Marco, seines Zeichens DROWNING ROSES-Drummer ist kurz vor dem Rosenheim-Gig, am 2.Oktober, ausgestiegen.

Aufgelöst haben sich in letzter Zeit: Half Off, Lärm, Fear of God...

Die Walter Elf schmiedet Pläne, in Leipzig zu spielen...Eingeladen sind sie jedenfalls. Erst hat es ja geheißen, die SPERMBIRDS würden noch mal spielen, doch hätte Sänger Lee wohl mit Schwierigkeiten bei der Einreise zu rechnen.

WO ICH MEINE FREIZEITARTICKEL KAUFE?
NATÜRLICH BEIM CHAOS KOTZ VERTRIEB
UND BEI DEN TOTENGRÄBER TAPES!!!
So werden ihnen auch tausende zufriedene kunden antworten,denn hier sind sie an der richtigen adress für plattten,tapes und fernsehet,äh fanzines.liste gegen 50 pf. bei:
ROBIN BAUER/BÄRENHOF 10/7250 LEONBERG 5





HURRA HURRA,ENDLICH IST ES SOWEIT:
DIE NR.1 DES "...AND WE DON'T CARE"-ZINES IST DRAUßEN!!
Auf 36 A5-Seiten gibt es Memento Mori,Lunatic Fellows (Ex-Konsumterror),Stammelnde Heimkinder, Tumor,Maniacs,Unwanted Youth, gerasterte Bilder,einen abgeschlossenen Roman,Reviews, Statements (ganz tolle natürlich) und vieles mehr.
Einzelpreis:1,50+Porto
Für Vertriebe:1,30 inkl. Porto
CHAOS KOTZ VERTRIEB/TOTENGRÄBER TAPES/Robin Bauer/
Bärenhof 10/7250 Leonberg 5

Drink aus Eng...

PAPA am ruder seiner todeszentrifuge ging's weiter zum nönnbärcher KUNSTVEREIN, wo wir nach einiger sucherei gegen 21°° ankamen; gerade rechtzeitig, um wenigsten noch die letzte band des abends, S.A.D., zu erleben. leider ging der gig nur bis 22°°, aber es war ganz lustig. ich sah ziemlich schnell aus wie ein metzger, weil irgendwer sich an'ner glasscherbe verletzt hat und mich beim pogo ständig angrapschte. alles war ziemlich rough und das publikum buntgemischt : paisley-hippies, düster punx, hardcores, skins - und wir drei pflaumen...

irgendwie ging aber doch alles zu früh zu ende und wir hatten ja eh 2/3 des abends verpaßt. wir beschlossen, zurück nach bamberg auf irgend'ne fete von anarcho-müslis zu fahren, weil uns nix besseres einfiel. BARBAPAPA lenkte wie immer derb aber gekonnt unser schiff durch alle riffe und gefahren - und LAUREL litt wieder einmal tierisch unter HUNGER.

NONE OF YOUR BUSINESS

als wir - wieder mal - dicht an einem dieser WIENERWALD-LOKALE vorbeikamen, hatte ich deshalb alle hände voll zu tun, um den irren gummivogeljunkie in seinem turkey nicht amok laufen zu lassen und hoffte, daß wir auf der fete noch'was freßbares finden würden. das gab es dann auch in hülle und fülle. wir stopften uns voll und soffen und rauchten - und: sind wohl ziemlich unangenehm aufgefallen. LAUREL fiel

second anorexical disease

mehrfach hAlb in die nudelsalatschüssel, BARBAPAPA machte sich über das letzte fäßchen bier her, das die gastgeber eigentlich für eine aufräum-nachfete retten wollten, und ICH war echt über und über mit blut beschmiert und wurde es langsam leid, ständig

auf besorgte fragen der schicken waver und hippiefotzen und -schwänze antworten zu müssen: nein, es is'nix passiert, ich komm nur gerad vom pogo. irgendwie fühlte ich mich eh nicht so wohl in dem ambiente: vorhänge, tapeten, topfpflanzen, cd-player... deshalb beschloß ich, mich'n bissl um_'s musikauflegen zu kümmern, um noch etwas den pogo abgehen zu lassen. alles verlief aber in relativ geordneten bahnen (will sagen: die wohnung war nachher gerade noch begehbar - zorry, aber zu dritt war echt nicht mehr d'rin). trotzdem litt die gastfreundschaft nur unwesentlich! irgendwie schafte BARBAPAPA es dann gegen 4°°, LAUREL und mich zu unserem auto zu kutschieren (langsam wundert's mich ja echt, daß ich mit dem verrückten noch nie einen ernsten unfall erlebte...). nach einigem gut-zureden sprang LAURELS karre auch an und wir ratterten wieder heimwärts. kurz vor kronach ereignete sich aber noch ein kleiner zwischenfall, als wir am straßenrand früh morgens zwei tramper entdeckten, die sich dann allerdings als zwei blöde glatzen herausstellten, von denen zumindest der eine

Something To Burn

27.8.88

unbestätigten gerüchten zufolge vor einiger zeit die beiden frontscheinwerfer meines brummsels eingeschlagen haben soll; leider kuckten LAUREL und ICH schon etwas langsam und konnten nicht mehr schnell genug wieder anfahren... nachdem die beiden glatzen ihren ersten schock überwunden hatten, versuchten sie, zutraulich zu werden. na-

UNSTVEREIN - ...30 U

ja, für gröberes waren LAUREL und ICH eh schon zu fertig - also beschlossen wir ein befristetes cease-fire und warfen die faschos in kronach raus. (seitdem grüßt mich übrigens der eine von ihnen sogar, wenn auch verstohlen, obwohl er früher für mich immer nur einen vernichtenden dOItschen blick draufhatte...-naja, bei der nexten gelegenheit gibt's trotzdem auf die fresse!)

HINTERE CRAWL...

5,- MARK

OPFER DER ZEIT

Fahrpläne in süßen Farben
kündigen die Herrschaft der Uhren an
sag nicht Du bist nicht mitbetroffen
wenn Du alt bist denkst Du sicher noch daran

Kalenderblätter fallen wie Laub
verwittern - werden nicht mehr gesehen
die Zeit vergißt alle Toten
sag mir wann werden wir untergehen

Verfallene Grabsteine unter neuen Kirchen
zugepflastert mit neuem Glauben
Hoffnungen auf ein Wiedersehen
verschwinden mit immer neuen Leichen

BLAUE AUGEN

DIE ASCHE DEINER BRIEFE
FÄLLT LEISE IN DIE UNENDLICHKEIT DES
DU DREHST DICH UM
UND ERBLICKST
ZERSTÜCKELTE HERZEN
AUFGEREIHT
ALS ALLEE DER ERINNERUNGEN
DU BETRITTST EINEN NEUEN WEG
ER ENDET IM NICHTS
DOCH PLÖTZLICH STRAHLEN
BLAUE AUGEN
UND BEANTWORTEN ALLE FRAGEN

gewidmet Kerstin Meinhardt

Claus Korn
Alte Burgstr.1
8830 Treuchtlingen

Beide Gedicht stammen aus der Feder von Claus Korn;

Reaktionen erwünscht...

REDROM REITET WIEDER . . !

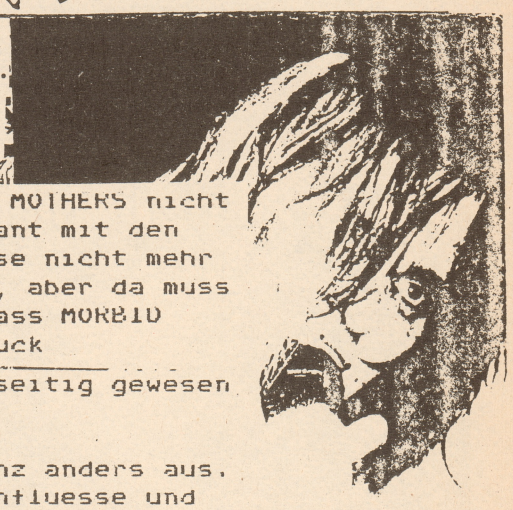
was treibt eigentlich der unselige alte redrom, wird sich mancher sicher schon zwischenzeitlich gefragt haben; nun, gerüchteweise war zu hören,er hätte sich voll in sein neustes projekt, den CHARLIE-MANSON-FAN-CLUB gestürzt(siehe auch diese ausgabe)... und seit dem INFERNO gig in hof/saale anfang mai war er ja eh nicht mehr der alte (besonders das anschließende gelage hat ihn wohl arg mitgenommen) und lag wochenlang im koma. es kostete uns viel mühe, ihn wieder aufzupeppeln. ende august aber konnten wir redrom wieder für euch in die welt schicken, zu den wichtigsten kulturellen ereignissen in bayern - gigs, gelage und geknüppel... HIER SEIN BERICHT:

hello - here's REDROM speaking. ich kann euch sagen, mir geht's z.Z. mal wieder mehr als übel...angefangen hat - nachdem mich die HEADACHE-crew endlich wieder aus dem scheintod-zustand, in dem ich mich angeblich seit ende mai befand, erweckte - alles mit jenem unsäglichen aufeinandertreffen mit den beiden größten knallschoten...ACH,WAS REG ICH MICH ÜBERHAUPT AUF...ich hätt es ja wirklich besser wissen müssen...vor allem, weil ich ja eine woche zuvor bereits mit denselben beiden gestalten ins ETAGE nach BAYREUTH gefahren bin (und wenn knallschote nr1, nennen wir sie BARBAPAPA, fährt, hat das wirklich mit ge-fahr zu tun!), und dort einen der erbärmlichsten und langweiligsten abende meines lebens verbrachte, anstatt es mir daheim gemütlich mit meiner neusten eroberung im bett zu machen... so aber schleppte ich arsch das mädel, nennen wir es SCHNUCKIPUTZI, auch noch mit - und deshalb kann ich es ihr nicht verdenken, daß sie sich im laufe des crass-laschen abends, der an tothosigkeit kaum zu überbieten gewesen ist, in eine ihrer größten kotzorgien seit jahren hineinsteigerte. das witzigste in dieser nacht war noch der besuch des fußgängerzonigen WIENERWALD-RESTAURANTS, wo wir uns allerdings nicht lange halten konnten (geschäftsschädigung und so) und wieder abziehen mußten, leider kurz bevor SCHNUCKIPUTZI mal wieder voll abkotzen mußte, was sich in dem gummi-vogelladen sicher noch besser gemacht hätte. irgendwann um den dreh rum muß es dann gewesen sein, daß wieder mal jede/r von uns sein tagbewußtsein verlor. knallschote nr2, nennen wir sie LAUREL, konnte sich anderentags nicht mal mehr daran erinnern, daß er uns auf der suche nach irgendetwas freßbarem noch durch halb bayreuth schleppte, bis er endlich an irgend'ner pizza kaute. wie wir in jener nacht alle wieder heim kamen, konnte er sich erstrecht nicht erklären - aber das ist ja normal, und wir konnten ihm da auch nicht weiterhelfen...

wie auch immer - nach diesem verheerenden abend war es zumindest tollkühn, für das nexte wochenende mit beiden knallschoten zusammen schon wieder was auszumachen: wir wollten nach NÜRNBERG in den KUNSTVEREIN, wo am 27.8. Something To Burn, None Of Your Business und die überaus genialen Second Anorexical Disease ab halb sieben spielen sollten. mit LAUREL wollte ich deshalb gegen 17°° in kronach losfahren. daraus wurde aber nix, weil der pfeife kurz vorher einfiel, daß er sich erst noch die haare bleichen müßte. naja - eitelkeit kennt keine grenzen. mit den worten "lieber fahr ich überhaupt net als mit solchen haaren" überzeugte er mich schließlich von der entschiedenen notwendigkeit, ihm bei seinem gewagten vorhaben auch noch zu assistieren; er besorgte die nötigen utensilien und tauchte gegen 18°° bei mir auf. dann schmierte ich ihm das angerührte wasserstoffperoxid in ermangelung eines pinsels mittels meiner zahnbürste auf den kopf und war froh, als wir endlich gegen 19°° mit der prozedur fertig waren. ICH konnte zwar keinen gravierenden unterschied feststellen - aber:LAURELS wille ist sein himmelreich. perfect-gestylt - wie er meinte - konnten wir endlich nach bamberg aufbrechen, wo wir noch BARBAPAPA einladen wollten, der da schon über zwei stunden wartete. dort angekommen beschlossen wir, doch lieber mit dessen gefährt weiterzureisen, da LAURELS karre ständig so komische ächzer von sich gab und überal vibrierte. mit BARBA-

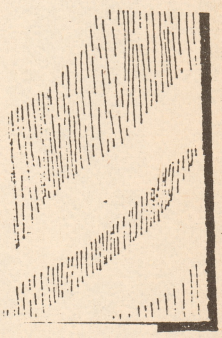
MILITANT MOTHERS

STN: In den Kritiken werden die MILITANT MOTHERS mit Bands, wie Bad Brains, Scream, LULL, Black Sabbath, Birthday Party, Dead Kennedys, Mottek usw.usf. verglichen! Wie erklärst Du Dir diese Vielzahl unterschiedlichster Vergleiche? -Ich meine, zwischen Black Sabbath und Bithday Party gibt es ja doch noch gewisse Unterschiede...

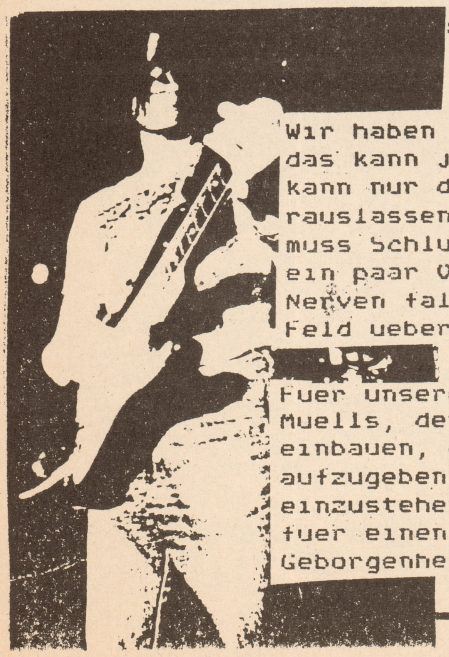


Zunaechst einmal: Wirf MORBID OUTBURST und MILITANT MOTHERS nicht in einen Topf: Erstere sind ja andauernd und penetrant mit den DEAD KENNEDYS verglichen worden, das war ja zeitweise nicht mehr zum Aushalten. Ich habe das nie wirklich verstanden, aber da muss man dann halt mit leben. Zumindest ist doch klar, dass MORBID OUTBURST bei vielen Leuten immer diesen EINEN Eindruck hinterlassen hat. Also koennen wir nicht allzu vielseitig gewesen sein.

Heute, bei den MILITANT MOTHERS, sieht das schon ganz anders aus. Wir verarbeiten tatsaechlich die verschiedensten Einfluesse und kennen da auch kein Pardon. Es ist doch auch voellig idiotisch und langweilig fuer alle, wenn sich Bands total auf einen Stil festfahren. Das Tape ist da nur ein kleiner Ausschnitt von dem, was wir momentan treiben.



Wir klauen aus fast jeder Musikrichtung, verfremden und mischen, so dass was ganz anderes rauskommt. Und zwar genau das, was wir wollen. Wir wollen Motor sein und uns nicht treiben lassen, das haben Harvey und ich viel zu lange gemacht. Deshalb ist es auch gut, mit Eike und Hilmar zusammen zu spielen, weil sie sich absolut nicht an irgendwelchen laecherlichen Traditionen festklammern, sondern einfach loslegen.



STN: "Drei Elemente symbolisieren die M.M.:Aggression, Wärme und das Absurde" - so steht es im Begleitheft zum Demo. Aggression is' klar, das Absurde auch, aber Wärme...?

Wir haben einfach keine Lust, blindlings auf alles einzuschlagen, das kann jeder Idiot und erleichtert nur kurzfristig. Unsere Musik kann nur dann einen Sinn haben, wenn wir wirklich ALLE Gefuehle rauslassen, und die duerfen nicht bei der Aggression aufhoeren. Es muss Schluss sein mit der Kasperei ums "Hartsein". Nur weil einem ein paar Okoes durch penetrantes Stricken und Laecheln auf die Nerven fallen, heisst dass noch lange nicht, dass man ihnen das Feld ueberlaesst.

Fuer unsere Musik bedeutet das, dass wir den Zuhoerern trotz des Muells, der sie umgibt und den wir auch kraeftig in unsere Stuecke einbauen, die Power geben wollen, dass es sich lohnt, eben NICHT aufzugeben, sondern mit anderen zusammen fuer menschliche Werte einzustehen - und wenn die halbe Welt einen dafuer auslacht und fuer einen Traeumer haelt. Nur wenn du ein wenig an die Geborgenheit glaubst, kriegst Du die Kraft, dafuer zu kaempfen.

VERBREITUNG VON INFORMATION

gleichzeitig beschwören diese rock-kassandren die gefahr von rückwärts gesprochenen botschaften, die angeblich im unterbewußtsein decodiert werden. dazu gibt's dann immer wieder die selben beispiele: derplötzlicheerfolg derbeatlesmitaleistercrowleyaufdemsgt. pepperalbum&charlemansondrehtdanndurchund killtsharontatewegendiversenstückenaufdem whitealbumdersatanspilzköpfe... neben solchem und ähnlichen amüsanten aber nicht weiter ernstzunehmenden schrott (hier vielleicht eine kurze liste von "musikern", die von aufrechten christenmenschen dem satanskult und backward-masking überführt worden sind:alice cooper,ravi shankar, jimi hendrix, jimmy page, AC/DC, kiss, mötley crue, depeche mode, madonna, prince,rolling stones,sandra,alphaville, bruce springsteen,elo,styx,queen a.m.m.) gibt es allerdings auch einige interessantere untersuchungen. was das backward-masking betrifft, dürfte dem dümmsten einleuchten, das es keine große kunst ist, irgendetwas rückwärts aufzunehmen und seinem pop-groove beizumengen;wenn es sich dann noch um aussagekräftiges handelt wie dog si natas, mag jeder selbst entscheiden, ob er sein unterbewußtsein mit oropax schützen will... interessanter, ja anspruchsvoller wird es allerdings, wenn ein normal vorwärts abzuhörender text rückwärts abgespielt ebenfalls sinnvoll zu verstehen ist. es gibt hier einige wirklich beeindruckende beispiele, vor allem solche, bei denen der rhythmus der musik selbst eine bedeutende rolle spielen muß, weil rein lautmäßig beim rückwärts-sprechen eines bestimmten textes allein etwas völlig sinnloses herauskommt. aber wichtig in unserem zusammenhang ist sowieso weniger der "inhalt" solcher geheimbotschaften als die art ihres zustandekommens. zumindest erscheint es möglich, daß tatsächlich durch bestimmte klangstrukturen und bestimmte rhythmusfrequenzen teile unseres bewußtseins für fremdeinflüsse geöffnet werden können. eventuell also auch extrakorporalen intelligenzen. das die musik im menschen veränderungen der emotionalen reaktion von frustration bis hin zu unkontrollierbaren gewalttätigkeiten auslösen kann (vgl.die konzerte von Bill Haley endeten in der atmosphere massenhysterischer stammestänze in vandalismus und ausschreitungen!), ist ebenso bekannt wie die tatsache, daß musik/rhythmus in voodooritualen eine wichtige rolle spielt und mit ihrer hilfe zombies, willenlose in hypnotischem zustand,erzeugt werden können. ferner gibt es tatsächlich funktionierende experimente mit versteckten botschaften in muzak, allerdings nicht im eigentlichen sinne von backward-masking sondern posthypnotischer suggestion: ein amerikanischer supermarkt speiste in seine normale kaufmotivierungsmuzak vorwärts aber extrem langsam die botschaft "ich bin gut, ich bin ehrlich, ich stehle nicht" ein - und die diebstähle gingen angeblich um fast 70% zurück!

überall werden wir von musik berieselt - es ist an der zeit, daß wir dahinterkommen, warum und von wem und wozu; ganz unbewußt bedienen wir selber uns instinktiv funktioneller musik, legen zum beispiel eine platte auf, bevor wir irgendwas ins bett kriegen wollen...
WIR MÜSSEN DIE METABOLISCHE MUSIK ERFORSCHEN!

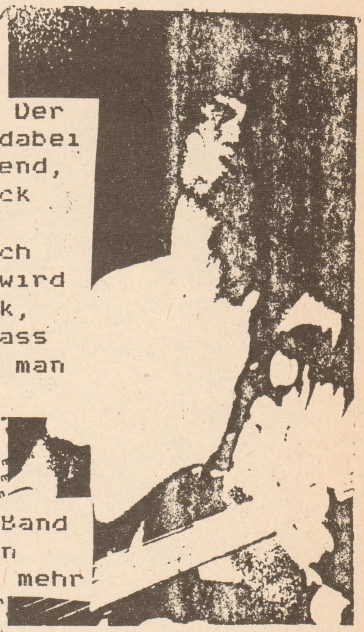
Dass das mit Hardcore geht, haben die BAD BRAINS erfolgreich vorexerziert: Trotz ultraaggressiver Musik sind ihre Texte voller Waerme, auch wenn einem das ganze Rasta- und Jah-Gesuelze manchmal doch ziemlich stoert.

OUTBURST

STN: Was inspiriert Dich an Michael Jackson?

Jackson ist eine arme Sau, der totale seelische Krueppel. So kaputt kann ein Henry Rollins gar nicht sein, und das macht den "Mega-Star" erstmal sympathisch. Seine Musik ist eigentlich eher unwichtig. Ich habe halt ein paar Platten von ihm, weil man stimmtechnisch von ihm eine Menge lernen kann. Da gibt's dann keine Beruehrungsaengste - keiner von uns hat die. Mit 12 bin ich uebrigens auf Heino abgefahren, genau wie Jello Biafra heute immer noch. Vielleicht liegt's daran, dass so viele Leute zu MORBID OUTBURST-Zeiten meine Stimme mit Jellos verglichen haben...

STN: Welches ist die letzte Platte, die Du Dir gekauft hast und die Dich wirklich begeistert hat?



Das war vor einigen Monaten die "Lifetime" von Henry Rollins. Der Typ hat [redacted] eine absolut positive Ausstrahlung und macht dabei die total depressiven Texte. Der Mann ist wirklich beeindruckend, auch wenn seine Macho-Show doch einen unangenehmen Beigeschmack hinterlaesst. Wir haben vor zwei Wochen hier in Hannover im Vorprogramm der ROLLINS BAND gespielt und haben eigentlich noch nie eine Band gesehen, die dermassen kompakt rueberkommt. Da wird man sich erst mal seiner eigenen Grenzen bewusst. Den Eindruck, den sie hinterlassen haben, kannst Du schon daran ermessen, dass wir heute immer noch von diesem Ereignis sprechen... Das muss man erst mal schaffen!

STN: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Dich besonders erfreut/geschockt/bewegt?

Momentan geht's mir einfach nur gut, weil ich eben in einer Band singe, fuer die es lohnt, sich den Arsch aufzureissen. Ob nun Franz-Josef Strauss stirbt oder der Papst lebt, ist da nicht mehr so entscheidend.

STN: Welche Pläne existieren für die Zukunft der M.M.? Sucht Ihr Auftritte?

Wir spielen ueberall, wenn nur der Sound stimmt und eine Buehne da ist. Gerade Harvey und ich sind nach ueber vier Jahren die Gigs mit Kofferradiosound leid, die den Auftritt auf zwei Quadratmetern zur Hoelle machen. Wir wollen uns austoben koennen, und das geht eben nur, wenn die Bedingungen stimmen.
Ansonsten haben wir mittlerweile das Material fuer eine LP zusammen - jetzt brauchen wir nur noch ein Label, das an uns und unseren Sound glaubt. Ende Februar wollen wir auf jeden Fall die Platte aufnehmen - ob nun mit oder ohne Label.

MORBID OUTBURST sucht ab Februar wieder Gigs! Kontakt: Karl Nagel, Postfach 31 01 33, 3 Hannover 91, Tel. 0511/ 210 90 59 oder 219 91 57

DIE MUSIK IST DES TEUFELS !!!

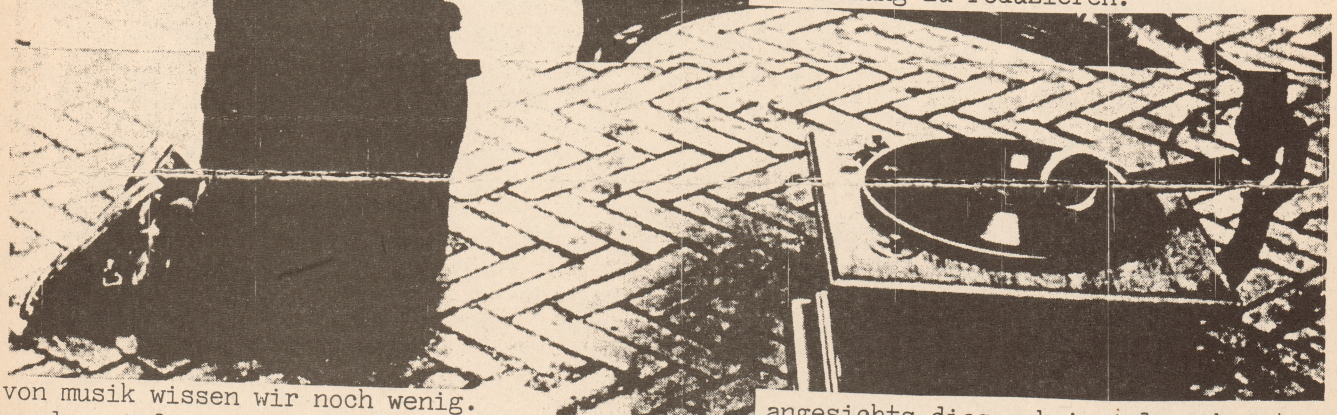
"Wenn einer fragt, was es sei, das die Großen dazu bringt, die Regierungsgeschäfte zu vernachlässigen, und die Einfachen, ihren Aufgaben nicht nachzukommen, dann ist die Antwort: die Musik. Deshalb sagte Meister Mo Ti: Musik zu machen ist schlecht. ...Wenn heute die Gelehrten und Edlen im Reiche wirklich das Wohl des Reiches mehren und Unheil von ihm abwenden wollen, dann kommen sie nicht umhin, die Musik, wo sie eine Rolle spielt, zu verbieten und zu unterbinden!"
(aus:Mo Ti, Schriften II, Gegen die Musik; Anm.:unter "Musik" versteht Mo Ti auch alle sonstigen sinnlichen Vergnügungen, wie z.B. Tanz; hinsichtlich des Geschlechtsverkehrs gestattet er jedoch "das nützliche Ausmaß"; sic!!!)

"Um eine Nation zu vernichten, bedarf es keiner Atombombe; es genügt, die moralischen Strukturen der Jugend durch diabolische Musik, Drogen, Zigaretten, Alkohol und Sex zu zerstören. Wenn wir so weitermachen, werden wir in Kürze eine Generation von Geisteskranken haben..." (Umschlagtext von F.S. Banols "Die okkulte Seite des Rock")

seit tausenden jahren also dasselbe: musik wird verteufelt, sofern man ihre revolutionäre stärke erkennt. über die möglichkeiten und wirkung

die britische Muzak Corporation arbeitet seit jahren daran, die offensichtliche musik-potenz für sich nutzbar zu machen; sie untersucht die wirkung von muzak auf die leistungsfähigkeit von büropersonal und fabrikarbeitern.

ein experiment der Creighton University hat ergeben, daß muzak in der lage ist, beim menschen pulsfrequenz, blutdruck und atmung zu reduzieren.



von musik wissen wir noch wenig. voodoo, infraschall, muzak zur manipulation des menschen, frequenzen & rhythmus und ihre auswirkungen auf den endorphin-spiegel, ausgleich von stoffwechselstörungen...

in TIBET verwendet man instrumente aus menschlichen knochen, um geisteskrankheiten zu heilen - mit erfolg; es wird "dämonen austreiben" genannt. in GUINEA erzeugt man mit speziellen flöten bestimmte vibrationen, die das tagbewußtsein für präkognitives empfänglich machen...

angesichts dieser beispiele scheint es fast quadratlächerlich, wenn man außerdem noch irgendwelche großväter von den gefahren der hard-rock-musik, black-metal und backward-masking faseln hört. bedeutend ist dabei höchstens der zensurcharakter der moral-majority, die den untergang der abendländischen kultur hinter blutspuckspielen von solchen kaspern wie Kiss oder Ozzy Osbourne vermutet, zumal wenn in den texten noch kräftig gewalt- und satansverherrlichung vorkommen... aber es geht eben offensichtlich nicht um die musik sondern um überkommene wert- und moralvorstellungen.

KASSETTEN

CASSETTEN

CRYPTIC FLOWERS "Intoxicate"

ist so eine Art Maxi-Single auf Cassette. Synthie-Pop à la Twice a Man, also eine eher düstere, melancholische Grundstimmung, den es durchaus auf Platte geben könnte. Seite A (2 Tracks) ist auch im Studio aufgenommen und makellos, glatt, sauber, angenehme Stimme, Melodie, Proportion; Seite B mit einem Song in einem Kinderzimmer aufgenommen(der Sänger als Kinderschreck: Verzweiflung, Schreie, Erstickungstod) & einen Song live (ein schlechter Rap auf Deutsch inclusive Hörspiel...was die so alles reden-live).
Für diese Cassette war's zu früh. Rearing Trade Tapes c/o Attila Schuster, Aktienstr.154, 4330 Mühlheim/Ruhr.

PURE LUEGE "16 tons"

Pure Luege ist ein reines Studioprojekt mit Repp, Bretz, Limo und Vital, die alle auch eigene Wege gehen (bspw. Repp mit THE TWIST oder Limo mit den SHINY GNOMES), das allerdings schon 5 Jahre besteht und als sechstes "Werk" gleich eine Doppel-MC gemacht hat. Das Titelstück "16 tons" tauchte schon auf der vorletzten Cassette "Son of Pure Luege" Anfang '8 7 auf, als 7 Minuten langes Impro-Stück mit rückwärts abgespieltem Gesang. Jetzt ist es als Traditional in zwei unterschiedlichen Gewändern auf der neuen Cassette zu hören, deren vier Seiten auch nach Textzeilen daraus benannt sind. "Another Day Older..." "And Deeper in Debt", "A Mind That's Weak..." "And A Back That's Strong" Alle spielen alles, in wechselnden Besetzungen, selbst Trompete & Mandoline kommen zum Einsatz und es entsteht ein buntes Miteinander von 6o's Psychedelia, Folk (remember Donovan), Rock'n Roll(Cover von Presley's "Heartbreak Hotel") und Poesie. Ungenauigkeiten, Improvisationen, Rohheiten machen deutlich, daß man hier nichts gemacht hat um zu glänzen und Hörgewohnheiten anderer Tribut zu zollen. Deswegen ist es pur und unverfälscht. Man hat einen Song, die Gitarre dazu und eine Atmosphäre. Setz'dich hin und spiel'. Spiel' dein Lied - das ist wichtiger als Gestern oder Morgen und wichtiger als Pop und Bayern III. Wir helfen dir dabei, wir sind für diesen Augenblick dieses Lied und geben ihm was es von uns fordert. DIE CASSETTE KOSTET 15.- DM (2x C 44) BEI HEINER ADRESSE —

JODY AND THE CREAMS

Neues von Alan Jenkins - das ist immerwieder Anlaß zur Freude und Hoffnung auf musikalische Kleinode. Nicht nur, daß er seine eigene Band (The Deep Freeze Mice) mit unnachahmlichen Pop-Songs versorgt und zusammen mit Terry Burrows als CHRYSANTHEMUMS großartige Alben macht (gerade ist eine Doppel-Lp erschienen), dazu das Label CORDELIA RECORDS, auf dem obskure Musiker obskure Platten veröffentlichen, und einen Mail Order für Independents - als Jody & The Creams hat er nun solo eine Cassette herausgebracht, die ein Muß für jeden Tape-Liebhaber ist. Alles ist "nur" instrumental: von den eigentlich nicht zu kopierenden Rhythmuspassagen des 7o'er Zappa bis zu Oldfield-Folk, Zirkusmelodien und Dancefloor macht er sich alles zu nutze und konstruiert Songs mit hundert Ideen in one Go. Wer hat ihm diesen teuflischen Drumcomputer geliehen & ihm die Keyboards erklärt? - Independent heißt unabhängig: es sollte keine Frage sein, daß man dann auch tut, was einem gefällt unabhängig davon, wie andere dazu stehen mögen. Hier ist ein Soundtrack mit eigenen Gesetzen unter eigener Regie über eigene Kanäle. Die Idee der Independents in Reinform. Unkonventionell und anarchistisch. Alan Jenkins ist dabei über die Jahre zu einem Perfektionisten geworden ("Spielt nicht, was ihr könnt, spielt,was ihr nicht könnt!" Miles Davis), jemand der trotz Schwierigkeiten immer getan hat, was er wollte und ihm gerade noch möglich war, und ist jetzt greifbar nah da, wo alle tollen Musiker sind, am eigenen Himmel.

Die Cassette gibts für £ 3,2o entweder direkt bei Cordelia Records, 8 Denis Close, Leicester, LE3 6DQ, England, bestimmt auch bei JARMUSIC (Katalog kommen lassen!!) oder für 1o.- DM bei mir.

NEWS • NEWS • NEWS • NEWS • NEWS

WALD & WIESEN Gibt es noch, zumindest als TAPE-Label, dahinter steckt Bernd Hellwig, Philosophenweg 2, 2200 Elmshorn und er sucht im Moment noch Beiträge für den zweiten STORM-Sampler mit Schleswig-Holsteinischen Bands (remember STORM I mit so tollen Bands wie den MOTIVES, den INDIANS FALL IN LOVE, PISSED BOYS, TASTE OF DECAY, HUAH!, STRICH 4 etc.) & Beiträge für einen Sampler auf nationaler Ebene. Schickt ihm Demos!!! Beiträge für einen TANGO-Sampler (und nur tatsächliche Tangos) sucht HEADKLEANER c/o Jérôme Roemer, 38 Boulevard de Lyon 67000 Strasbourg, France (Deadline : 31/12/88). • Die Kontakte greifen um sich : VOICE OF ANGEL ist das Label von Toshiyuki Hiraoka, 1474-5 Shimokurata, Totsuka-ku, Yokohama, Japan. Für 6 Dollars gibt es dort (inclusive Porto) Live-Tapes folgender Bands : NEGAZIONE, INSTIGATORS, CHALLENGER CREW, SKEEZICKS, HERESY, RAW POWER, S.N.F.U., B.G.K., ATTITUDE ADJUSTMENT & NUCLEAR. Ebenso zwei Tolle POLITICAL ASYLUM-Cassetten & einige internationale Sampler. THRASH, HARDCORE & PUNK- Beiträge für Sampler sucht auch Hiroto Nakamura , 464-6 Oyama, Miyama-Cho, Kitamuro-Gun, MIE 519-34, Japan. Auf seinem letzten Sampler waren jedenfalls 16 Bands aus 9 Ländern unter anderem BARN AV REGNBUEN, SUDDEN DEATH, EAT YOURSELF..... Um an solche Kontakte & Adressen zu kommen sollte man einem der fleissigsten Tape-Tätern Deutschlands schreiben & dessen OUT OF THE BLUE-Informations (gegen Rückporto!!) anfordern : LORD LITTER c/o Dittmar, Pariser Str. 63A, 1000 Berlin 15 -

BEI FOLGENDER ADRESSE IST EINE MEHRSEITIGE LISTE MIT KONTAKTADRESSEN AUS DER INTERNATIONALEN CASSETTEN SZENE ERSCHIENEN (LABELS, GROUPS, MAGAZINES, DISTRIBUTORS). ETLICHE HUNDERT!!! LEIDER FEHLEN ANGABEN ÜBER STILRICHTUNG ETC. TROTZDEM KANN DAS FÜR KONTAKTSUCHENDE EINE TOLLE SACHE SEIN. EBENSO SOLLTEN BANDS, KLEINE LABELS USW. EINE KURZE SELBSTDARSTELLUNG HINSCHIKKEN (SOFERN SIE ETWAS MIT TAPES ZU TUN HABEN. ~~XXX~~ RÜCKPORTO NICHT VERGESSEN ~~XXX~~

zu eng an eine pseudo-reportage von Ed Sanders, weshalb das teil genausowenig zu empfehlen ist wie der artikel im TRUST Nr.4, der ebenfalls "nicht so gut" ist, wie uns einer der redakteure versicherte (auf anfrage, versteht sich!).

meistens merkt man dem geschreibsel an, das es nur aus momentanen interesse der schauerlichen erstfaszination heraus entstanden ist. und wer eh nur gut ablachen will greift sowieso lieber gleich zum TESTAMENT DES BÖSEN von Horst Knaut, der in diesem buch über "666 in Kalifornien" erzählt; oder zu Gerhard Zacharias' DER DUNKLE GOTT, wo über den satanistischen aspekt des falles (am rande) philosophiert wird.

empfehlenswertes zum theme kommt von Wolfgang Pohrt in AUSVERKAUF im kapitel MANSON FAMILY & REVOLUTION - EIN BEITRAG ZUR DISKUSSION UM "EMANZIPATION IN DER GRUPPE". auch der konkret-artikel in Nr.2/76 wirkt erhellend.
wer etwas über den stil der bourgeoise-intellektuellen presse erfahren will, greife zum SPIEGEL. den ersten bericht über den fall Manson habe ich in ausgabe 35/70 gefunden, den bisher letzten in 5/87. außerdem hat Augsteins käseblatt eine recht amüsant aufgemachte serie mit vielen bildchen über Manson gebracht: ERHEBT EUCH! - TOD DEN PIGS (Nr.49-52/74).

MANSON IN HIS OWN WORDS:
am besten sind immer noch die Manson-Interviews; da gibt es verschiedene MC's, z.b. CHARLES MANSON INTERVIEWED BY TOM SNYDER FOR AMERICAN TELEVISION 1981 oder MANSON AT 50 - CALIFORNIA MEDICAL FACILITY 1984.
auch die LP LIE - THE LOVE & TERROR CULT ist als cassette (wesentlich billiger!!!) im umlauf. die musik darauf stammt von einer aufnahmesession in Santa Monica 1968, an der neben Charly und einigen seiner mädchen auch Bobby Beausoleil (Ex-LOVE) und BEACH BOY Dennis Wilson mitgewirkt haben; ein wahrhaft esoterischer bad-folk-genuß. vor allem Charlys originalversion von Cease to Exist, das er ursprünglich für die BEACH BOYS geschrieben hatte, die es als single-b-seite unter dem titel NEVER LEARN TO LOVE veröffentlichten und fälschlicherweise immer Cease to Resist sangen...

Glaubt nicht den neuheidnischen us-neonazis! Charlie ist einer von UNS! alle fascho-skins mit Manson-T-shirt hol der teufel!

ÜBERHAUPT
gibt es musikalisch noch einiges anzumerken, denn viele musiker haben sich mit Manson beschäftigt: G.G. Allin hat Charlys GARBAGE DUMP gecovered, PSYCHIC TV ALWAYS IS ALWAYS (PERVERS SCHÖN!!!). außerdem hat die band um Genesis P.Orridge dem mordopfer Sharon Tate bekanntlich die ROMAN P. single gewidmet. auch HÜSKER DÜ sangen in WHEELS über deren schicksal. von RED CROSS gibt es eine weitere CEASE TO EXIST version! Clint Ruin nennt sein Manson-stück auf dem SCRAPING FOETUS OFF THE WHEEL - album nach dessen telefonnummer DI-1-9026 (if you wanna get some kicks phone DI-1-9026/the pigs are gonna taste the knife when the chosen few arrive).
auch im O-ton wird Manson gerne zitiert! z.b. am ende des stückes MANSON YOUTH von Genöcide, wo man Charly schreien hört "Can't you see I'm out! Can't you see I'm free!"; auch eine deutsche punk-band nannte sich bis vor kurzem MANSON YOUTH. mit den BLUMEN OHNE DUFT haben wir auch gleich die künftige HAUSBAND unseres Fan Clubs (niemand sonst keift so schön das FREE CHARLY MANSON!); und die TARGETS erwähnen unseren helden in BLUTRAUSCH. zur Fan Club-Hymne allerdings wird wohl EVERYONE'S CRAZY von CHRIST ON PARADE ernannt werden müssen! dieser song der amis zeugt von tiefem verständnis für leben & werk Mansons. man meditiere nur über den refrain: Everyone's crazy and nobody understands why. Insanity is a sane reaction, insanity is a sane reaction! - wer denkt da nicht an Charlys auffallend passendes lebensmotto PARANOIA IS AWARENESS!
...und wenn CHRIST ON PARADE am ende des stücks den meister selbst über das wesen der schuld philosophieren lassen, worauf ein kleiner exkurs über den mord im allgemeinen und im besonderen folgt, wünscht man sich zurück ins jahr 1969, als man/frau good old Charly sagen hören konnte:

THERE IS NO GOOD - THERE IS NO EVIL

YOU CAN'T KILL KILL

ARE YOU READY TO DIE - THEN LIVE FOREVER !

TAPE REVIEWS ★

MAN'S HATE "Forward into the Abyss" C 60

O.k.,Musik ist nicht alles - es gibt wichtigere Dinge im Leben oder: für das Leben. Es gibt die Grausamkeit der Tierversuche, den Trug und Schein der Massenmedien, die Tristesse von Beton und Stahl, es gibt die Armut neben den Pissbecken und die Kälte, den Brathähnchen-König, der sich an qualvoller Massentierhaltung eine goldene Nase verdient ..... in 9 Songs prangert Andi (das ist MAN'S HATE) diese Mißstände der Zivilisation an und das Engagement ist glaubhaft und echt. Die Musik hat etwas von Wandergitarre und Straßenmusik, Songs und Balladen aus dem Liederbuch und das ist nicht abwertend. Immer wieder eingestreut minimale Melodien, die dann kleben bleiben und in PORTON DOWN hat die Cassette dann sogar einen Mitsing-Hit. Es ist alles ein bißchen wehmütig und von der Betroffenen-Seite, da macht sich jemand noch etwas draus und kämpft und die Musik ist eben nicht alles, nur die Begleitung für Andis Texte für ein besseres Leben. "the future will be what the people struggle to make it.." Und damit sind wir alle politisch.
Die Cassette gibt's bei Andi selbst: Man's Hate Prods, c/o Andi, 154 Alexandra rd, Peterborough, Cambs, PE 1 3DL, England für £2 oder bei mir für 7,- DM (beides incl.P&V)

FRANK DOMMERT & MARCUS SCHMICKLER "Nach Schweiz"

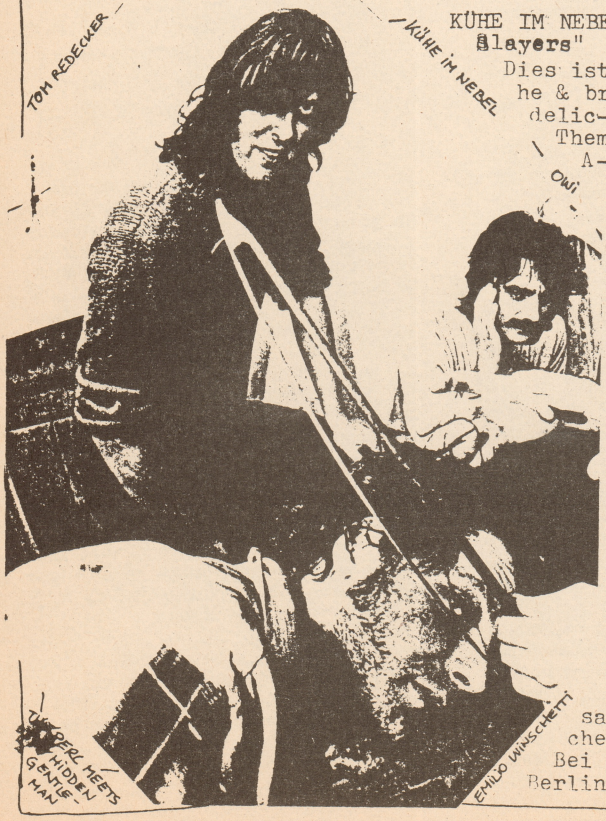
Sehr geräuschvoll und experimentell geht es auf dieser C 46 zu. Kein Krach der einfachen Sorte, da geht alles durcheinander, der Baß streut Kürzel ein, die Gitarre spielt eine knarrende Tür und der Synthie geht auf Elefanten-Brunft.Kaum hat man das erste Chaos (es klingt wirklich so als würde die Kulisse zu einem Film zusammenstürzen, eine Stange fällt, eine Lampe platzt, ein Teil der Staffage nach dem anderen kippt und bringt anderes zu Fall) überwunden und versucht einem Pulsieren oder einem monotonen Baßlauf zu folgen sind schon wieder schiefe Gitarren daund Querheiten. Ein großes Versuchsfeld, Collagen, bestimmt Zufälle und Spaß am Regler-Drehen,Spaß auch am Dada, am Verwirrung-Schaffen und Unkenntlich -Machen (da ist die Atmosphäre eines U-Bahnhofes mal ganz anders bearbeitet, ähnlich wie ein Gemälde und nicht wie ein Musikstück). Solche Musik ist nicht meins, aber für Entdecker & Undogmatische zu haben bei ENTENPFUHL STEREO c/o Frank Dommert,Alteburger Str.355, 5ooo Köln 51. 12.-DM

THE PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMEN "Lovesongs & Lullabies Tour"

Wer die 7" „Hungry" von THE PERC verpasst hat, dem ist ein tolles Stück deutscher Untergrund durch die Lappen gegangen. THE PERC sind Tom Redecker von den KÜHEn IM NEBEL und Emilio Winschetti (ex Mythen in Tüten, nun bei den MINT ADDICTS) & was mit "Hungry"im Wohnzimmer vor einem Recorder anfing,ist mittlerweile auch ein toller Live-Act geworden. Die vorliegende Cassette wurde größtenteils bei einem Auftritt im Lagerhaus /Bremen gebootlegt und es ist erstaunlich was sie als Duo bieten. Die Musik natürlich dominiert von Tom Redecker & seiner unschlagbaren Kühe im Nebel -Orgel (s.dort) und dazu der unwiderstehliche Winschetti-Bariton. Die Qualität der Aufnahmen ist nicht sehr gut, aber es ist durchaus hörbar wie der Beat dem Publikum um die Ohren gepfiffen haben muß + alles leicht daneben, wie auf "Hungry", ohne sich zu verlieren. Die C60 gibt's beim Strange Ways-Fanzine: Lothar Gärtner, Mathildenstr.80, 2800 Bremen 1 für 7,5oDM oder bei mir.

TAPE REBEL 5 Zine und Tape

Wer sich ein bißchen in die Cassetten-Szene vertiefen möchte, sollte den Tape Rebel vom Winfried Pickart lesen, wo man gleich Hörbeispiele aus aktuellen Cassettenproduktionen mit geliefert bekommt. Im Zine findet man viele viele Adressen, Empfehlungen, Hinweise, Kurzreviews und Kurzinformationen zu den auf dem Tape vorgestellten Bands und Künstlern. Nr.5: VOLUME UNIT aus Milwaukee (Losgeh-Rock der Staaten), RAIDING PARTY (Wave à la Cure/Bauhaus aus Waldbröl), DELETED (Neues von Frankreichs Cassettenkönig Christophe Petchanatz), MAN'S HATE, M.FINNKRIEG (experimentals aus B erlin), HERMANOS GUZANOS (aus USA: Beefheart bis zappaesque), DRIVEN TO DISTRACTION (Hardcore aus UK), GOVERNMENTS HEAD (kraftvoller Rock aus Oldenburg), SATELLITES OF LOVE (Sixties-Pop aus Stuttgart), und ADRIAN COX (toller Pop aus Norwegen) -- eine bunte Mischung, die die gesamte Bandbreite von Tape-Tätern zeigt.
Winfried macht das alles kostendeckend und so kosten Heft + Cassette (C2o) inclusive P&V nur 5.-DM. Bei WEED MUSIC (er macht auch selbst als RATTUS REX ganz tolle Tapes und veröffentlicht ebenso interessante Produktionen von Freunden) c/o W.Pikkart, Neue Jülicherstr. 2o, 5160 Düren.



KÜHE IM NEBEL "Female Prayers & Camel Slayers" mit Beiheft

Dies ist die fünfte Cassette der Kühe & bringt über 40 Minuten Psychedelic-Perlen, die über zwei große Themen gesponnen wurden.Auf der A-Seite die arabische Camel-Seite von Otmar (Owi)Weber mit dem zentralen Stück "Cairo Sandstorm", eine 14 Minuten lange Trance ohne Verschnaufpause, natürlich die verhallte arabisch klingende Gitarre, Rauschen und Radiohintergrund und am Ende hat man nicht genug. Auf der B-Seite das Thema Film: hier huldigt Tom Redecker dem Busen-Maniac Russ Meyer und seinen Vixen-Darstellerinnen & dem Frankenstein Boris Karloff. Die Drums knallen unaufhaltsam und "Les Heroines Du Mal" sollte ein Dancefloor-Hit in allen Kellern dieser Erde werden.Tom hat die Eigenart seine Synthesizer, Loops und Tasten so einzustellen, daß sie nie kalt und synthetisch klingen. Bei ihm klingt es eher sakral, nach Harmonium und Orchester. Und schwer.
Bei Jarmusic, Limasstr.18, 1ooo Berlin 37 für 8,5o DM oder bei mir.

ICH MACHE EINEN KLEINEN VERTRIEB FÜR PLATTEN & TAPES UND FREUE MICH ÜBER JEDE ZUSCHRIFT. AUCH ÜBER DIESE SEITE (MEIN 2. VERSUCH CASSETTEN SELBST ZU BESPRECHEN DESHALB INTERESIERT MICH AUCH KRITIK DAZU). MEINE ADRESSE:
FRANK MILAUTZCKI,
KRANKENHAUSSTR. 48
8765 ERLENBACH
PREISE NUR VORKASSE, ABER INCL. P&V

jeder andere möchte es auch so schnell wie möglich hinter sich bringen.

Ohne die Möglichkeit, diesen Prozeß vorzubereiten; ohne die Möglichkeit, die Zeugen zur Rede zu stellen und die Emotionen und Gründe hervorzubringen, aus denen sie gesagt haben, was sie sagten, und warum dieses entsetzliche Ding sich zu dem Trauma entwickelt hat, zu dem es geworden ist; das würde einen größeren Gerichtssaal in Anspruch nehmen, eine größere Öffentlichkeit und eine größere Presse; denn ihr alle, so groß ihr seid, ihr wißt, was ihr seid, wie ich weiß, was ihr seid, und ich mag euch trotzdem.

Ich wurde aus der Besserungsanstalt entlassen, und ich habe etwas darin gelernt: Erzähl niemandem etwas. Hör zu. Wenn du klein bist, hältst du deinen Mund, und wenn jemand sagt, setz dich hin, setzt du dich hin; es sei denn, du weißt, du kannst ihn schlagen; und wenn du weißt, daß du ihn schlagen kannst, stehst du auf und schlägst ihn und sagst ihm, daß er sich setzen soll.

Nun, ich sitze immer. Ich habe gelernt, mich zu setzen, weil ich oft genug geschlagen worden bin fürs Nichthinsetzen. Und ich habe es gelernt, Leuten nicht irgend etwas zu erzählen, mit dem sie nicht übereinstimmen. Wenn jemand zu mir kommt und sagt: Die Yankees sind das beste Footballteam, fange ich keinen Streit mit dem Mann an. Wenn er will, daß die Yankees das beste Footballteam sind, habe ich nichts dagegen; ich guck ihn an und sage: Ja, die Yankees sind ein gutes Footballteam. Und wenn jemand anderes sagt: Die Dodgers sind gut, werde ich auch dem zustimmen. Ich werde mit allem übereinstimmen, was sie mir erzählen. Das ist es, was ich immer getan habe, seit ich aus dem Zuchthaus raus bin. Ich stimmte mit jedem von euch überein. Ich habe mein Bestes getan, um mit euch auszukommen, und ich habe nie jemanden von euch angeleitet, etwas anderes zu tun, als was er ohnehin wollte.

Und dann kommt ihr auf Verschwörung. Die Kraft der Einflüsterung ist stärker als jede Bande, in die man eintreten könnte. Ist es eine Verschwörung, wenn in der Musik den jungen Leuten gesagt wird, sie sollen sich gegen das Establishment auflehnen, weil das Establishment immer schneller die Dinge zerstört? Ist das eine Verschwörung? Wie kommt eine Verschwörung zustande?

Hippiekultführer, tatsächlich: Hippie-Kult-Führer, das sind eure Worte. Ich bin ein dummer Landjunge, der niemals groß geworden ist. Ich bin ins Gefängnis gekommen, als ich 8 war, und man hat mich wieder entlassen, als ich 32 war. Ich habe nie in eure freie Welt gepaßt. Ich bin noch der dumme, maispflückende Bauernjunge, der ich immer gewesen bin.

Wenn ihr beabsichtigt, eure eigene Widersprüchlichkeit auszuweiten, könnt ihr in der Verwirrung leben. Für mich ist alles einfach, hier und jetzt. Und jeder von uns wußte, was er tat, und ich wußte, was ich tat, und ich weiß, was ich tun werde, und was ihr tut, kommt auf euch an. Ich erkenne das Gericht nicht an. Ich erkenne die Presse und das Volk an.

(Haben Sie ihre Stellungnahme abgeschlossen, Mr. Manson?)

Man könnte für immer weitermachen. Man könnte endlos Worte reden. Das sagt gar nichts. Seht ihr, ihr könnt mich ins Zuchthaus stecken; das ist keine große Sache. Ich bin da sowieso mein ganzes Leben gewesen. Was aber mit euren Kindern? Hier sind nur wenige, aber viele, viele andere kommen auf euch zu.

(Noch was?)

Nein.

nur der abschaffung der todesstrafe in californien nach seiner verurteilung hat Manson es zu verdanken, daß er auch heute noch im knast als zielobjekt für die projektionen des psychodrecks kranker persönlichkeiten fungieren darf. es gab und gibt wenige versuche, das bild über Charles Manson wie es in den letzten fast zwei jahrzehnten gezeichnet worden ist, zu korrigieren. kaum aufklärerisches, man strickt weiter an der legende, dem MYTHOS DES BÖSEN; als wolle man bewußt der einsicht den weg verstellen, daß Manson weder gott noch teufel ist/war, sondern lediglich das "BÖSE" der gesellschaft reflektierte.

den geneigten leser möchten wir abschließend auf das Manson-Fan Club projekt hinweisen : was kann uns allein noch retten? - ein CHARLES MANSON REVIVAL !

AN DIESER STELLE MÖCHTEN DIE FREUNDLICHEN SALIROMANEN UNSEREM FREUND REDROM NESZAM DIE GELEGENHEIT GEBEN, SEIN NEUSTES PROJEKT -- DEN ERSTEN BUNDESWEITEN CHARLY MANSON-FAN CLUB - ZU PUSHEN:

Seine Vision war

als okulter saliromane und initiator des CHARLY MANSON-FAN CLUBS möchte ich hier jedem empfehlen, sich mit unserem anliegen auseinanderzusetzen & mitglied zu werden! IGNORIERE DAS BEISPIEL & DIE PHILOSOPHIE MAN-SONS UND DU WIRST EINE ENTSCHEIDENDE ENTWICKLUNGSSTUFE AUF DEM WEGE ZUR GROSSEN PROLETARISCHEN BEWUSSTSEINSDECODIERUNG AUSLASSEN.

MAN ERREICHT DEN CHARLY MANSON-FAN CLUB ÜBER DIE HEADACHE-KONTAKTADRESSE!

die nun folgenden tips geben einen überblick über das thema und gleichzeitig einen kleinen einblick in unser bereits bestehendes ARCHIV (es kann praktisch alles zur einsicht angefordert werden!)...

ein Multi-City-Netz

religiöser Zellen

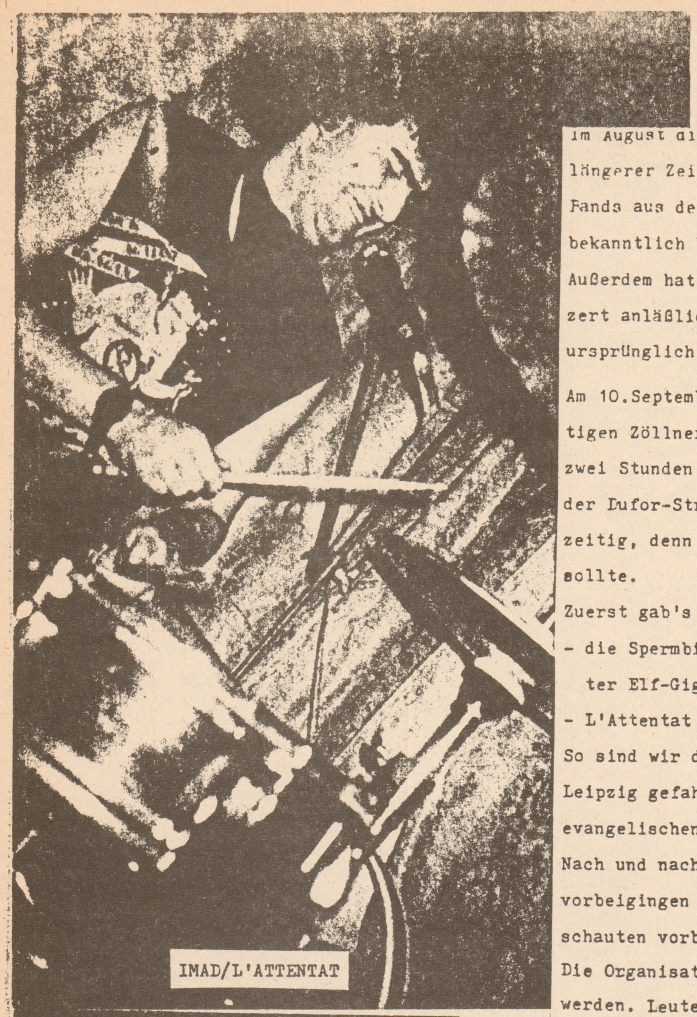
FILME:

HELTER SKELTER - Die Nacht der langen Messer - ein interessanter unterhaltungsfilm von Tom Gries, der die Tate/La Bianca-Morde zu rekonstruieren sucht und informative einblicke in die verhandlung gegen Manson bietet. wer sich außerdem noch über die haarsträubenden pseudotheorien des staatsanwalts Bugliosi ins bild setzen will, liegt bei diesem machwerk goldrichtig!

MANSON - eine dokumentation von Robert Hendrickson:"hear the shocking facts told in their own words by the killers themselves"; der film macht feature-mäßig zumindest klar, daß nicht Charly die Tate/La Bianca-Morde begangen hat, für die man ihn ja zur rechenschaft ziehen zu müssen glaubte...

TEXTE:

artikel über Charles Manson erschienen gerade in jüngster zeit wieder häufiger, z.b. in diversen fanzines. im BREAKOUT 3/86 allerdings hält sich der autor leider



IMAD/L'ATTENTAT

DDR:

Im August dieses Jahres bekam ich von Imad aus Leipzig, zu dem ich schon seit längerer Zeit in Kontakt stehe, die Einladung zu einer Fete. Es sollten drei Bands aus der DDR spielen, darunter auch die Super-Band L'ATTENTAT, die ja bekanntlich bei uns in West-Germoney schon 'ne Platte 'rausgebracht haben. Außerdem hatten sich die göttlichen SPERMBIRDS angesagt, die ihr letztes Konzert anläßlich der Leipziger Herbstmesse geben wollten. KEO aus Hof sollten ursprünglich auch spielen - das Ganze scheiterte jedoch an der Organisation.

Am 10.September ging's dann los...Nachdem ich an der DDR-Grenze von den dortigen Zöllnern wegen "Gegen Nazis"-Aufnähern angemacht wurde und erst nach zwei Stunden weiterfahren konnte, bin ich dann Nachmittags um 3 endlich in der Lufor-Straße, im besetzten Haus in Leipzig angekommen. Gerade noch rechtzeitig, denn die Leutchen wollten grad losgehen, da die Fete um 3 anfangen sollte.

Zuerst gab's noch zwei schlechte Nachrichten:

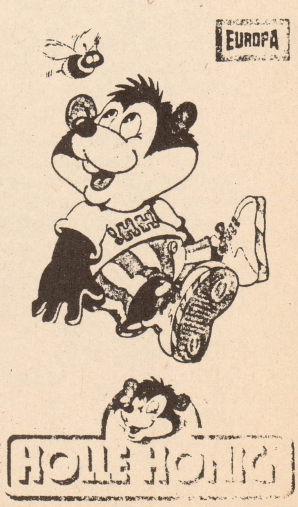
- die Spermbirds spielen nicht, weil genau für diesen Tag ein Spermbirds/Walter Elf-Gig vereinbart war und sie aus dem Vertrag nicht mehr rauskonnten.
- L'Attentat spielen auch nicht, weil sie sich aufgelöst haben

So sind wir dann also mit der Srtaßenbahn nach Markleeberg, einem Vorort von Leipzig gefahren, wo das ganze Spektakel stattfinden sollte - im Festsaal des evangelischen Gemeindehauses!!!

Nach und nach trudelten immer mehr Leute ein, die von DDR-Bürgern,die zufällig vorbeigingen recht seltsam angeschaut wurden. Auch ein paar Herren vom Stasi schauten vorbei, gingen aber gleich wieder, ohne was zu machen.

Die Organisation lief über Einladungen ab, die in der ganzen DDR verschickt werden. Leute, die keine Einladung haben, werden gleich vorgewarnt: Wer Randale macht oder zu brutal pogt, fliegt raus! (vernünftig, oder?) Das läuft deswegen so ab, damit es keineSkinrandale gibt und die Vopos nichts sagen können. In kirchlichen Räumen wird deshalb gespielt, weil es sonst keine Orte gibt, an denen man ein genehmigtes "Konzert" machen kann. Außerdem haben die staatlichen Behörden auf Kirchengelände nicht so viel zu sagen. - Die Kirche hat irgendwann mal gesagt, daß sie sich um Minderheiten kümmern, dann sind die Punx gekommen und haben gemeint, sie sind auch 'ne Minderheit und seitdem hat die DDR-Kirche die Punx am Hals...

Da rocke ging's dann endlich los! Die erste Band war STRAFKOMPANIE aus Ost-Berlin, obwohl sie eigentlich gar nicht einrgeplant waren. Da jedoch die Spermacombo aus Halle kurzfristig abgesagt hatte, war man froh, noch eine Band zu haben. Die drei Jungs, die mich musikalisch sehr an Crass erinnerten, brachten gleich 'ne Superstimmung rüber und das Publikum ging auch sofort mit.



Holt sie Euch!
Die tollen Abenteuer von Holle Honig
Jetzt auf EUROPA-Hörspielkassetten.

Ranch niederzubrennen, oder von etwas anderem abzuhalten, dessen Auswirkungen uns alle betroffen hätten.

Es ist, als ob ihr euch selbst hierherbringt und in den Zeugenstand stellt, und dann nehmt ihr die Schuld, die ihr aufgrund eurer eigenen Motive spürt, und klagt mich damit an. Ich bin nur das, was ihr aus mir gemacht habt. Ich bin nur eine Reflexion von euch selbst.

Ihr nehmt Linda Kasabian, stellt sie in den Zeugenstand, und sie sagt gegen ihren Vater aus. Sie hat ihren Vater nie gemocht, und sie hat immer alles, was sie an sich selbst nicht leiden konnte, in Männerfiguren hineinprojiziert. So ist es natürlich wieder einmal die Schuld des Mannes, und die Frau dreht sich um und gibt die Schuld dem Mann; der Mann brachte sie dazu; der Mann hat sie darauf angesetzt. Der Mann arbeitet für sie, er macht sich zum Sklaven für sie; der Mann macht alles für sie, und sie geht im Haus umher und erzählt ihm, was er tun sollte, weil sie gewöhnlich die Fortsetzung seiner Mutter ist. Seine Mutter hat ihm erzählt, was zu tun ist; und sie hat ihn zwanzig Jahre lang abgerichtet und ihn dann seiner Frau übergeben. Dann übernimmt ihn die Frau und sagt ihm, was er anzieh'n soll, wann er aufsteh'n soll und wann er zur Arbeit geh'n soll.

Dann kommt sie in den Zeugenstand, und sie will hier rauskommen und Geld machen und berühmt werden: Hier hat sie ihre Chance.

So geht sie dann in den Zeugenstand und sagt, als sie in die Augen des sterbenden Mannes blickte, wußte sie, daß es meine Schuld war. Sie meinte, daß es meine Schuld war, weil sie dem Tod nicht ins Gesicht sehen konnte. Aber wenn sie dem Tod nicht ins Gesicht sehen kann, ist das nicht mein Fehler. Warum sollte sie mir die Schuld dafür geben? Ich kann dem Tod ins Auge blicken.

Ihr habt hier neunzehn Tage gesessen und das Mädchen befragt. Sie hat Immunität für siebenfachen Mord bekommen. Sie hat . . . ich weiß nicht, wieviel Geld sie machen wird mit Illustrierten und ähnlichen Sachen. Ihr macht sie zu einer Heldin, und es ist eure Frau. Das ist es, was ihr anbetet.

Ihr setzt diese Frau hierher und laßt sie gegen mich aussagen. Und sie erzählt euch eine traurige Geschichte. Wie sie auch nur jedes Rauschgift genommen hat, das sie irgendwie kriegen konnte. Wie sie gestohlen, gelogen, betrogen und alles getan hat, was ihr in dem Buch verzeichnet habt.

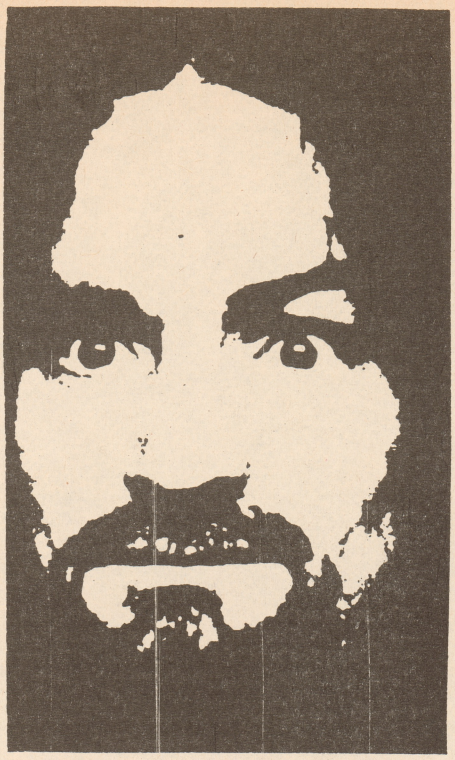
Aber es ist in Ordnung. Jetzt erzählt sie ja die Wahrheit. Sie wird schon keine Hintergedanken mehr haben, bei Immunität für siebenfachen Mord.

Und dann, so komisch es sein mag, schaut ihr mich an und sagt: Du hast angedroht, denjenigen umzubringen, der etwas ausplaudert. Nun, so ist das Gesetz dort, wo ich herkomme. Wenn man da, wo ich herkomme, etwas ausplaudert, ist das wie eine Einladung zum Mord. Ich habe nie gepetzt, weil ich nicht wollte, daß mich jemand umbringt. Ich habe mich immer an das Gesetz gehalten. Es ist das einzige Gesetz, das ich kenne, und es ist das Gesetz, an das ich mich immer gehalten habe.

Aber diese Frau ist hierhergekommen, und sie hat ausgesagt. Sie sagte, sie sei nicht sicher, aber vielleicht.

Euch könnte man nicht erklären, was eine Magical Mystery Tour ist. Eine Magical Mystery Tour ist, jemanden nachzumachen und ein Rolle zu spielen. Man spielt vielleicht einen Cowboy heute und man geht den ganzen Tag herum wie ein Cowboy. Man setzt sich einen Hut auf und reitet ein Pferd.

Das ist alles, was wir getan haben. Wir haben gespielt wie Mutter und Kind. Wir haben uns gegenseitig geliebt. Wir haben alles, was wir konnten, getan, um aus den Anstalten und den Notlagern herauszubleiben. Nichts ist gestohlen worden. Ich habe etwas anderes im Kopf, als das Gesetz zu brechen. Ich gebe dem Gesetz, was ihm zusteht.



(Der Richter fordert Manson auf, zum Thema zu kommen)

Das Thema? Das Thema? Das Thema ist, daß Mr. Younger ein Staatsanwalt ist, und ich kann mir denken, daß er ein guter Mann ist und einen guten Job macht. Ich kenne ihn nicht. Ich kann ihn nicht beurteilen.

Aber ich weiß, er hat mich hierher gebracht. Er hat mich auf diesen Platz gesetzt. Mr. Bugliosi macht seinen Job für einen Gehaltsscheck. Das ist ein Thema. Er tut, was auch immer er tut. Ob er nun denkt, es ist richtig oder nicht, ich kann es nicht sagen. Das liegt an ihm.

Mr. Bugliosi ist ein scharfer Ankläger mit einer hervorragenden Ausbildung. Semantik. Worte. Er ist ein Genie. Er hat alles, was ein Anwalt gerne hätte, außer einem Fall. Er hat keinen Fall.

Wenn man mir erlaubt hätte, mich selbst zu verteidigen, hätte ich euch das beweisen können. Ich hätte Zeugen aufgerufen und euch gezeigt, wie die Dinge liegen, und ich hätte mein Bild präsentiert. Aber meine Bildung reicht nicht aus. Ich habe keine große Schulausbildung, und der Richter hat das erkannt. So bin ich gezwungen worden, hier zu sitzen und herumzudameln.

Das Seil, das Gewehr, die Kleidungsstücke. Es war wirklich günstig, daß Mr. Baggot die Kleidungsstücke gefunden hat. Ich stell mir vor, er durfte ein bißchen Geld dafür riechen. Wahrscheinlich ist es ganz aus Zufall passiert auf dem riesigen Territorium dort oben. Mulholland Drive, er kam gerade um die Ecke und Hallo!, da sieht er auch schon die Kleidungsstücke. Ist das nicht erstaunlich?

Und die Blutflecken. Nun, es sind in Wirklichkeit keine Blutflecken, es sind Benzedine-Reaktionen. Was ist eine Benzedine-Reaktion? Wir betreten die Semantik. Es ist kein Blutfleck. Wenn es kein Blutfleck ist, ist es kein Blutfleck. Ich nenn' es eine Benzedine-Reaktion. Das ist was anderes in einem anderen Gerichtssaal . . .

Ihr befaßt euch mit Fakten und klaren Beweisen. Wenn ihr Dinge behandelt, die mit dieser Verhandlung zusammenhängen, dann schaut ihr auf Fakten.

Was habt ihr noch angesehen? Ah, der Lederriemen. Wie viele Leute haben jemals Mokassins mit einem Lederriemen getragen? Ihr habt mich also in die Wüste versetzt, mit Lederkleidung an, und dann habt ihr einen Lederriemen von meinem Schuh abgenommen. Von wie vielen Leuten könnten wir Lederriemen wegnehmen? Das wäre ein Thema.

Dann geht ihr weiter und sagt, ich hätte einen um meinen Hals getragen. Ich trage immer einen um den Hals, wenn meine Haare lang sind. Er hält sie davon ab, in meine Augen zu fallen. Und dann zieht man ihn runter auf die Schultern. Und stellt euch vor, viele langhaarige Leute tun das. Es gibt so viele Aspekte in diesem Fall, in die man tiefer eindrigen könnte; und viel Wahrheit könnte ans Tageslicht geholt werden, und viel mehr Verständnis ließe sich erreichen.

Es muß eine entsetzliche Sache sein, sieben Körper mit 102 Stichwunden anzusehen.

Der Ankläger, oder der Doktor, steht auf und weist nach, daß all die verschiedenen Stichwunden von einer Sorte sind, und dann, daß alle Stichwunden von einer anderen Sorte sind; aber es sind dieselben Stichwunden, nur in einer anderen Richtung.

Sie stellen die entsetzlich zugerichteten Körper zur Schau und sagen: Seht, was mit euch geschehen wird, wenn ihr ihn freilaßt. Sie lassen das durchblicken. Sie sagen nicht, er hat es getan. Es wird aber angedeutet. Das könnte sehr gut bereinigt werden. Viele erläuternde Darstellungen sind meiner Meinung nach allerdings sinnlos in diesem Fall.

Dann gibt es die Zeugenaussage von Paul Watkins. Paul Watkins war ein junger Mann, der seinen Eltern davongelaufen war und nicht wieder zurück wollte. Wenn man ihm sagte, er soll wieder nach Hause gehen, sagte er nein. Er sagte: Ich habe keinen Platz zum Leben; kann ich hierbleiben? Und ich sagte: sicher. Dann verlangte er nach einem Vaterbild. Ich biete kein Vaterbild an. Ich sagte ihm: Wenn du ein Mann sein willst, mußt du aufstehen und dein eigener Vater sein. Aber er hungerte immer noch nach einem Vaterbild. So ging er dann in die Wüste und fand sein Vaterbild.

Als er in den Zeugenstand kam; ich habe vergessen, was er gesagt hat, ob es irgendeinen näheren Bezug hatte; oh, ich soll gesagt haben, er soll sich ein Messer holen und den Sheriff von Shoshone umbringen. Ein Messer holen und den Sheriff von Shoshone umbringen? Ich kenne den Sheriff von Shoshone nicht. Ich glaube nicht, daß ich dort mehr als einmal war.

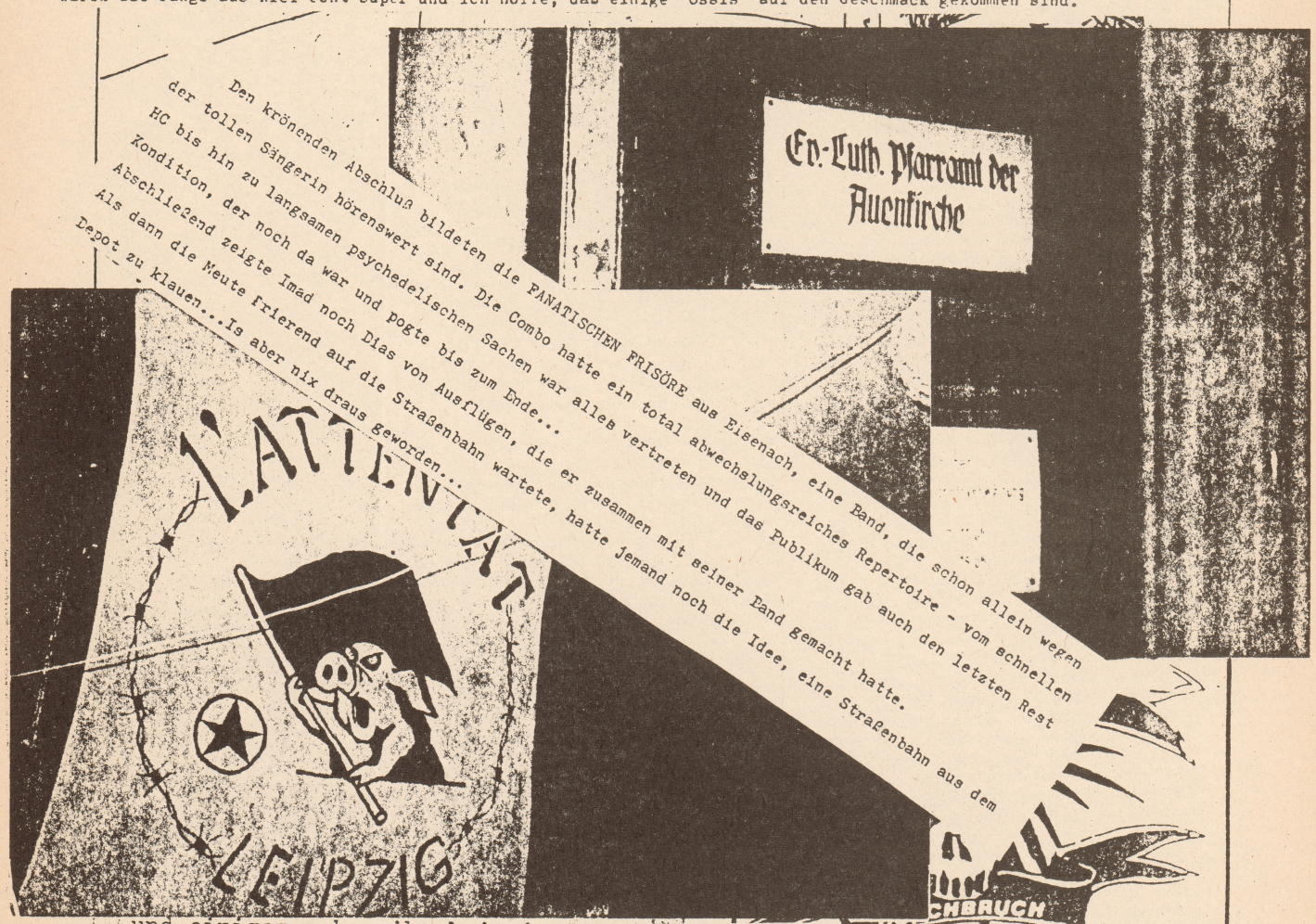
Ich sage nicht, daß ich es nicht gesagt habe. Und wenn ich es gesagt habe, habe ich vielleicht zu der Zeit gedacht, es sei eine gute Idee. Ob ich es nun im Spaß gesagt habe oder zum Scherz, ich kann mich nicht daran erinnern. Ich kann keins von beiden sagen. Ich könnte sagen: Oh, ich habe nur Spaß gemacht; oder ich könnte sagen: Ich war neugierig. Aber, um ehrlich zu sein, ich konnte mich nie daran erinnern, gesagt zu haben: Nehmt ein Messer, wechselt die Kleidung und macht, was Tex gesagt hat. Und ich erinnere mich nicht, gesagt zu haben: Nimm ein Messer und geh den Sheriff töten. Ich kann mich nicht daran erinnern, zu irgend jemandem gesagt zu haben, nimm ein Messer und töte irgend jemanden oder irgend etwas. Im Gegenteil, es macht mich schon wahnsinnig, wenn jemand Schlangen oder Hunde oder Katzen oder Pferde tötet. Ich mag nicht einmal Fleisch essen, so sehr bin ich gegen das Töten.

Ihr wollt mich brechen? Unmöglich – ihr habt mich schon vor vielen Jahren gebrochen. Ihr habt mich schon vor Jahren umgebracht. Ich saß in einer Zelle, und der Wärter öffnete die Tür und fragte: Willst du raus? Ich habe ihn angeguckt und zurückgefragt: Willst du raus? Ihr sitzt im Gefängnis, alle von euch und euer ganzes Verfahren. Das Verfahren, das über euch schwebt, steht schlechter als das meinige. Ich liebe es hier drinnen.

Ich liebe es hier drinnen – es ist friedlich. Ich mag nur nicht in den Gerichtssaal kommen. Ich möchte, daß das so schnell wie nur irgend möglich vorbei ist. Und ich bin sicher,

Der einzige Unterschied zu Konzerten bei uns war der Pogo. Drüben wird nicht wild durcheinandergepogt und erst recht nicht geslammt.- jeder springt auf und ab und schubst die anderen vielleicht noch 'n bißchen, halt so wie anno 77...

Als nächste Band gaben REAKTION ihr Bestes. Die Jungs kommen aus Potsdam und machen total geilen Hardcore, der ideal zum pogen ist. Der Sänger hat das Publikum so richtig aufgeheizt; es wurde sogar stage-gedivt (vom Kachelofen 'runter!!!). Nach einer Pause, in der die Schlange am Freibierstand wieder anwuchs (es gab 350 Liter Freibier und reichlich zu essen), kam der Beitrag aus dem Westen: DIE AGGRESSIVEN STUHLBEINE aus Kiel - sauguter Ami HC mit geiler Gitarre und tollem Gesang. Aber anscheinend ist Ami HC im Osten noch nicht so verbreitet, denn als die Stuhlbeine anfingen zu spielen, verließen viele ratlos den Saal. Nach dem Auftritt wurde der Gitarrist sogar noch von einigen blöd angequatscht, was das denn sollte und ob sie wohl 'ne Metalband seien. Aber trotzdem waren die Jungs aus Kiel echt super und ich hoffe, daß einige "Ossis" auf den Geschmack gekommen sind.



Den krönenden Abschluß bildeten die FANATISCHEN FRISÖRE aus Eisenach, eine Band, die schon allein wegen der tollen Sängerin hörenswert sind. Die Combo hatte ein total abwechslungsreiches Repertoire - vom schnellen HC bis hin zu langsamen psychedelischen Sachen war alles vertreten und das Publikum gab auch den letzten Rest Kondition, der noch da war und pogte bis zum Ende...
Abschließend zeigte Imad noch Dias von Ausflügen, die er zusammen mit seiner Band gemacht hatte.
Als dann die Meute frierend auf die Straßenbahn wartete, hatte jemand noch die Idee, eine Straßenbahn aus dem Depot zu klauen...Is aber nix draus geworden...

Am nächsten Tag hat dann der Pfarrer noch Streß gemacht, weil ein paar Leute ihren Kartoffelsalat und ihre Würstchen 'rumgeschmissen hatten, weil ziemlich viel Dreck da war und weil der Kachelofen beim Stage-Diving was abgekriegt hatte. Nachdem die Schäden nach zwei Stunden wieder behoben waren, hat er sich dann wieder beruhigt!

Also für mich war es eines der besten Konzerte, die ich je erlebt habe - von der Stimmung her und von den Leuten. Irgendwie isses ja total Scheiße, daß man, obwohl man nur 150 km entfernt wohnt, von solchen Ereignissen überhaupt nichts mitkriegt!

Im Anschluß nun noch ein paar Interviews mit den Bands, leider ist das mit REAKTION 'n bißchen kurz ausgefallen (Mangel an Zeit und Licht).

REAKTION - Interview mit Herzog, dem Sänger:

STN: Kannst Du uns die Band mal kurz vorstellen?

H. : Also am Schlagzeug sitzt der Pierre, Ivo spielt Gitarre und Clemenc Bass. In dieser Besetzung spielen wir jetzt seit zwei Jahren.

REC.
HOLT EUCH DIE NEUSTE P.B.-R. VERSAND - LISTE GEGEN 80 PFENNIG RUCKPORTO ! ! !
BEI UNS GIBT ES PLATTEN,TAPES,ZINES UND NETTE BRIEFE!!!
WIR HALTEN NAMLICH NIX VON ANONYMER KUNDENABFERTIGUNG!!!
WIR FREUEN UNS AUF EURE POST!!!
BIS BALD ! ! !
PISSING BIRD RECORDS

Schlußwort des Angeklagten Manson vor Gericht, Kalifornien 1970

Charles Manson: „Was Ihr braucht, ist ein Teufel!"

(Haben Sie noch irgend etwas zu sagen?)
Ja, habe ich.

Es hat in diesem Fall viele Anschuldigungen gegeben, vieles ist über mich gesagt worden und gegen mich und die Mitangeklagten. Vieles hätte davon aufgeklärt oder bis zu einem Grad verständlich gemacht werden können, daß jeder verstanden hätte, was die Familie sein sollte, was ihre Philosophie war und ob es eine Verschwörung gegeben hat, zu morden und Verbrechen zu begehen.

Es ist schwer für euch, euch eine Philosophie vorzustellen von einem, der vielleicht gar nicht denkt. Ich habe mein Leben im Gefängnis und ohne Eltern zugebracht. Ich habe zu den stärksten Vaterfiguren aufgeblickt und immer die Menschen in der Freiheit für die guten Menschen gehalten und die Menschen hinter Gittern für die schlechten Menschen. Ich bin nie zur Schule gegangen, ich bin also nicht aufgewachsen, um Lesen und Schreiben zu lernen; ich bin im Gefängnis geblieben, und ich bin dumm geblieben, und ich bin ein Kind geblieben, während ich eure Welt aufwachsen sah; und nun betrachte ich die Dinge, die ihr tut, und ich verstehe nichts.

Ich verstehe die Gerichte nicht und ich verstehe viele Dinge nicht, die gegen mich vorgebracht worden sind. Ihr schreibt Sachen über meine Mutter in den Zeitungen, die mit nichts etwas zu tun haben. Ihr erfindet Geschichten, und jeder denkt dann, so ist es gewesen, und das wird dann vom Zeugenstand auf den Angeklagten projiziert, als ob es das wäre, was er getan hat.

Zum Beispiel die Zeugenaussage von Danny DeCarlo. Er sagte, daß ich Neger hasse, und er sagte, daß wir auf gleiche Art denken, daß wir in unserem Denken sehr ähnlich seien. Aber alles, was ich je mit Danny DeCarlo oder irgendeinem anderen Menschen getan habe, war, ihn auf sich selbst reflektieren zu lassen. Wenn er sagte, daß er keine Neger leiden könne, sagte ich: okay. Ich war zu klug, ihm zu sagen, daß ich nichts gegen Neger hätte. Ich habe ihm nur zugehört und auf seine Stellungnahme reagiert. So trank er noch ein Bier, klopfte mir auf die Schulter, ging weg und sagte zu sich, Charlie denkt wie ich.

Aber in Wirklichkeit weiß er nicht, was Charlie denkt, denn Charlie hat nie seine Gedanken in die Außenwelt projiziert.

Wenn man so lange Zeit mit sich allein ist, nimmt man andere Dinge wahr, wenn man herauskommt; Dinge, die ihr nicht einmal seht, ihr geht darüber weg, jeden Tag. Im Gefängnis hat man ein ganz anderes Verhalten und eine ganz andere Art des Denkens.

Ich denke nicht wie ihr, Leute. Ihr Leute nehmt euer Leben wichtig. Mein Leben war nie für irgend jemanden wichtig; nicht einmal, wenn man die Art versteht, auf die ihr die Dinge fürchtet, die ihr fürchtet, und die Dinge tut, die ihr tut.

Ich weiß, daß ich die einzige Person bin, die ich beurteilen kann. Ich beurteile, was ich getan habe, und ich beurteile, was ich tue und sehe, und lebe mit mir selbst jeden Tag. Ich bin mit mir selbst im Frieden.

Wenn ihr mich ins Zuchthaus steckt, bedeutet das nichts, weil ihr mich gerade aus dem letzten herausgeworfen habt. Ich habe nicht darum gebeten, entlassen zu werden. Mir hat es drinnen gefallen, weil ich mit mir selbst zufrieden bin. Ich bin gern mit mir zusammen.

Diese Kinder, die mit Messern auf euch losgehen, sind eure Kinder. Ihr habt sie gelehrt. Ich habe ihnen nichts beigebracht. Ich habe nur versucht, ihnen zu helfen, aufrechtzustehen. Die meisten Leute auf der Ranch, die ihr Die Familie nennt, waren Leute, die ihr nicht haben wolltet; Leute, die auf der Straße lebten, von ihren Eltern hinausgeschmissen, oder die nicht ins Jugendheim gehen wollten; so habe ich mein Bestes getan und sie zu mir genommen auf meinen Abfallhaufen und ihnen erzählt, daß es in der Liebe nichts Falsches gibt.

Ich kenne ein Gesetz und ich lernte es als Kind in der Erziehungsanstalt. Es heißt: Petz nicht. Und ich habe nie etwas herumgetragen. Und ich erzählte ihnen, daß alles, was sie für ihre Brüder und Schwestern tun würden, gut sei, wenn sie es in Liebe täten. Es liegt nicht in meiner Verantwortlichkeit. Ihr seid verantwortlich. Es ist die Verantwortlichkeit für eure eigenen Kinder, die ihr vernachlässigt, und dann wollt ihr mir die Schuld dafür geben.

Immer wieder habt ihr mich in eure Zuchthäuser gesteckt. Ich habe diese Zuchthäuser nicht gebaut; ich würde keinen von euch darin einsperren. Ich könnte keine anderen Menschen eingesperrt sehen. Ihr eßt Fleisch mit euren Zähnen und tötet Dinge, die besser sind als ihr, und zugleich sagt ihr, daß eure Kinder gemeine und böse Mörder sind. Ihr macht eure Kinder zu dem, was sie sind. Ich bin nur eine Reflexion von euch allen.

Ich habe niemanden umgebracht, und ich habe niemandem befohlen, jemanden umzubringen.

Ich mag einigen Leuten bei verschiedenen Gelegenheiten angedeutet haben, daß ich vielleicht Jesus Christus sei, aber ich habe bis jetzt noch nicht entschieden, was ich bin und wer ich bin. Man hat mir einen Namen gegeben und eine Nummer; man hat mich in eine Zelle gesteckt, und ich habe in einer Zelle gelebt mit einem Namen und einer Nummer. Ich weiß nicht, wer ich bin.

Ich bin immer der, zu dem ihr mich macht, und was ihr braucht, ist ein Teufel. Ihr wollt einen sadistischen Besessenen, denn das ist es, was ihr seid. Ihr reflektiert nur auf mich, was ihr selbst seid, weil ich mich um niemanden von euch kümmere, und mir ist es egal, was ihr tut. Ich stehe hier vor diesem Gericht und lächle euch an, und ihr könnt alles, was ihr wollt, mit mir machen. Aber ihr könnt mich nicht berühren, weil ich nur aus meiner Liebe bestehe, und sie ist ganz für mich, und ich habe sie für mich selbst, weil ich mich zuerst um mich kümmere, und ich mag mich, und ihr könnt mit euch selbst leben und mit eurer Meinung über euch selbst. Ich weiß, was ich getan habe.

Ihr seid nicht ihr selbst, ihr seid nur Reflexionen. Ihr seid Widerspiegelungen von allem, wovon ihr denkt, daß ihr es kennt, von allem, was ihr zu kennen glaubt, von allem, was man euch beigebracht hat.

Eure Eltern haben euch erzählt, was ihr seid. Sie haben euch gemacht, bevor ihr sechs Jahre alt wart. Und als ihr in der Schule gestanden und euch bekreuzigt und der Flagge Treue gelobt habt, haben sie euch was vormachen können. Denn in dem Alter wußtet ihr nicht, was eine Lüge ist, bis diese Lüge auf euch zurückgefallen ist. Nein, ich bin nicht verantwortlich für euch. Euer Karma ist nicht meines. Mein Vater ist das Gefängnis. Mein Vater ist euer System. Und jeder von euch ist nur eine Reflexion eines jeden von euch, und ihr lebt alle für euch selbst.

Ich habe aus euren Abfalltonnen gegessen, um nicht ins Gefängnis zu kommen. Ich habe eure alte Kleidung getragen. Ich habe alles, was ich hatte, weggegeben, alles. Ich habe Dinge angenommen und sie im nächsten Moment wieder weggeben. Ich habe mein Bestes getan, um in eurer Welt zurechtzukommen; und nun wollt ihr mich umbringen, und ich schaue euch an und sehe, wie unzuständig ihr alle seid, und dann sage ich mir: Ihr wollt mich töten? Ha, ich bin schon tot, war es mein ganzes Leben lang! Ich habe in dem Grab gelebt, das ihr gebaut habt. Ich habe sieben Jahre für einen 37-Dollar-Scheck gesessen. Ich bekam zwölf Jahre, weil ich keine Eltern hatte; und wie viele Söhne, denkt ihr, habt ihr da drinnen? Ihr habt viele Söhne da drin, viele, viele Söhne da drin, die meisten von ihnen sind schwarz, und sie sind zornig. Sie sind wütend, auch auf mich.

Ich sehe sie an und frage: Warum seid ihr wütend auf mich? Da sagt einer: Ich bin wütend auf das, was dein Vater getan hat. Und ich sehe ihn an und sage: gut; und ich schaue meine Väter an und sage dann: Wenn je ein Teufel auf der Erde erschienen ist, bin ich es. Und er kann meinen Kopf jederzeit haben, wenn er ihn will; wie alle von euch auch, wann immer ihr ihn wollt.

Manchmal denke ich daran, ihn euch auszuliefern. Manchmal denke ich daran, euch anzuspringen und mich von euch erschießen zu lassen. Manchmal denke ich, das wäre besser, als hier zu sitzen und euch anzublicken in der Verachtung, die ihr für euch selbst habt, dem Haß, den ihr gegen euch selbst hegt.

Dann ging es weiter mit der Zeugin Dianne Bluestein. Dianne Bluesteins Eltern warfen sie aus dem Haus, als sie dreizehn war. Dianne wünschte sich immer, daß ihr Vater ihr Aufmerksamkeit schenken würde, neben dem falschen Spiel ihrer Mutter. So machte sie Sachen wie den Kaffee verschütten und Dinge fallen lassen und kindische kleine Sachen, damit ihr Vater kam und ihr auf die Hand schlug. Darin brachte sie dieses Problem zur Ranch. Sie wollte verschiedene Male geschlagen werden. Sie war kurz davor, die Ranch in Brand zu setzen, und ich sagte ihr: Hör auf damit! Und: Wenn du nicht damit aufhörst, werde ich dich schlagen, ich werde dich peitschen! Aber sie machte trotzdem weiter. So wie es jeder Vater tun würde, konditionierte ich ihr Gedächtnis mit Schmerz, um sie davon abzuhalten, die

STN: Wie oft seit Ihr schon aufgetreten?

H. : Bis jetzt fünf mal - immer auf Kirchenfeten.

STN: Welche Themen behandeln Eure Texte?

H. : Unsere Texte sind in erster Linier gegen Konsumterror und gegen Nazis. Außerdem behandeln sie Mißstände jeglicher Art, nicht nur auf die DDR bezogen, sondern weltpolitisch!

STN: Habt Ihr schon mal Streß mit den staatlichen Behörden wegen Eurer Musik gehabt?

H. : Wegen der Texte gabs schon mal kleinere Schwierigkeiten, auch wegen dem Namen. Wir haben uns dann in Redaktion umbenannt und in Reaktion anormal, aber die Leute auf den Konzerten kennen uns als REAKTION.

STN: Was halter Ihrvon Glatzen?

H. : Glatzen und die Erfahrungen, die wir mit ihnen gemacht haben, sind ziemlich mies. Wir finden, daß man so viel, wie möglich dagegen machen sollte, auch auf Konzerten! [illegible] sie sehen wollten, können sich bei demje[illegible]

STN: Final words?

H. : Wir würden gerne mehr Kontakte zu Leuten aus dem Wedten haben, auch zu [illegible] Bands.

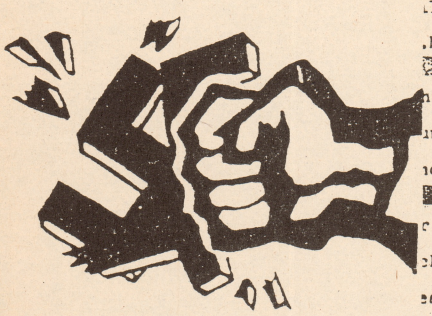
Also, setzt Euch hin und schreibt, wenn Ihr mehr wissen wollt! Dieser Interview ist wie schon erwähnt, ziemlich kurz ausgefallen...

Adresse: Sven Herzog; Wilhelm-Puk-Str. 90; 1533 Stahnsdorf DDR

[illegible] Abends waren ohne Zweifel die FRUMBIATI! [illegible] hat mich absolut begeistert. Seiten[illegible] Energie gesehen. Natürlich "tobte" der Saal vom ersten Lied an und [illegible]

DDR: Haftstrafen für Skinheads

BERLIN. – Zwei Skinheads im Alter von 17 und 18 Jahren sind in der DDR wegen „öffentlicher Herabwürdigung" zu 18 beziehungsweise 16 Monaten Haft verurteilt worden. Die jungen Männer hatten im Zentrum der Messestadt Leipzig „Sieg Heil" und faschistische Parolen sowie ein Lied mit faschistischem Inhalt gesungen. Die Verurteilten gehören einer Gruppe an, die rechtsradikales Gedankengut pflegt, zitierte am Mittwoch das Berliner Informationsbüro West die *Leipziger Volkszeitung*. Die Zeitung kritisierte auch das Bildungswesen in der DDR. Durch Einpaukerei und ständiges Wiederholen von zwar richtigen Auffassungen und Meinungen sowie Bevormundung und Besserwisserei würden junge Leute abstumpfen und das Gewollte ins Gegenteil verkehren, hieß es.



DIE FANATISCHEN FRISÖRE aus Eisenach

Fragen an Fossi, den Drummer

STN: Kannst Du uns zuerst 'n bißchen was über Eure Band erzählen und sagen, was es mit dem Namen auf sich hat?

F. : Wir spielen jetzt seit ca. 1 1/2 Jahren zusammen; zuerst hatten wir einen anderen Passisten, aber der stieg dann aus, weil er mit Musik Kohle machen wollte und weil ihm die ganze Sache zu heiß wurde. Dann kam Mike, der jetzt Bass spielt - er hatte von der Bluesmucke, die er zuvor machte, die Schnautze voll. Auch Mario und Robert kommen eigentlich vom Blues oder Rock. Evelyn, die Sängerin, hat sich am Anfang noch nicht so recht getraut, weil sie noch keine Berührung mit der Punkszene hatte.

Der Namen hat eigentlich keinen tieferen Sinn, er stand schon fest, bevor wir überhaupt das erste Mal geprobt hatten. Wir haben uns einfach zusammengesetzt und das ist halt dabei 'rausgekommen. Es ist einfach nur fun.

STN: Habt ihr einen festen Proberaum? -Wie oft probt Ihr?

F. : Zur Zeit haben wir keinen Proberaum, weil uns der Diakon der Kirche, in deren Räumen wir untergebracht waren, rausgeworfen hat! Er war halt einfach zu subjektiv! Wir versuchen jetzt bei 'ner Hardrock-Band in den Proberaum mitreinzukommen, aber das ist auch recht problematisch...Wir haben jetzt schon seit über drei Monaten nicht mehr geprobt.

STN: Von was handeln Eure Texte so?

F. : Sie handeln z.B. von Umweltproblemen, zwischenmenschlichen Beziehungen, gegen jegliche Armee, gegen die Stubidität des menschlichen Daseins und gegen das DDR-spezifische "Vor-sich-hinleben". Vor allem wollen wir mit Saufköpfen nichts zu tun haben.

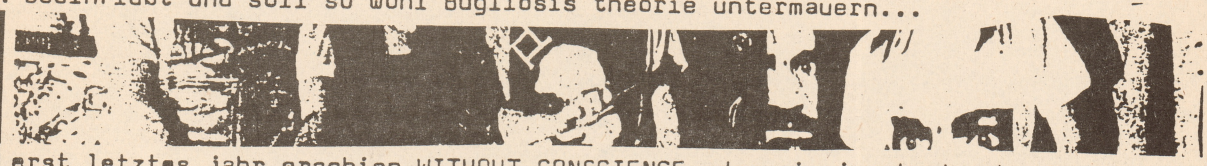
-Und um mich zu besaufen brauch' ich keinen Iro und keine Lederjacke und brauch erst recht nicht auf ein Konzert zu gehen!

Neonazis in der DDR verhaftet

BERLIN. – Im Ost-Berliner Bezirk Prenzlauer Berg sind sechs Skinheads festgenommen worden. Die Jugendlichen hätten in einer Wohnung „bis in die Nacht hinein Alkohol getrunken, Musik westlicher Skin-Gruppen über Kassettenrecorder in voller Lautstärke abgespielt und faschistische Parolen gebrüllt", berichtete die DDR-Nachrichtenagentur ADN am Dienstag. Die Kriminalpolizei habe bei den Tätern faschistische Literatur, einen Schlagring, eine Riemenpeitsche, eine Schreckschußpistole und diverse Tonbandkassetten „mit Liedern von Skinhead-Gruppen aus der BRD, die den Faschismus verherrlichen", beschlagnahmt. Die ersten Untersuchungen der Kriminalpolizei hätten ergeben, daß in dieser Gruppe zwei Täter waren, die Mitte September mehrere Personen geschlagen und getreten hatten. In den vergangenen Monaten sind wiederholt Skinheads zu Gefängnisstrafen verurteilt worden. Nach Schätzungen soll es in der DDR etwa 1500 Skinheads geben.

gänzt sie durch unüberprüfbare "fakten" aus der INSIDERscene; erzähltes, gehörtes, z.b. über den legendären underground porno, der Manson und seine mädels angeblich bei perversen sexspielen und rituellen kulthandlungen zeigt. außerdem wird ein altes phantom - die FINAL CHURCH OF JUDGEMENT zu neuer importanz aufgeplustert: "Von ?itte 1968 an behauptete Manson, er sei Christus und Satan in einer Person... Er wollte ein Multi-City-Netz religiöser Zellen...aufbauen. Und es ist ihm wahrscheinlich gelungen." - aha! und als besonderes gimmick veröffentlicht Sanders seine recherchen über Mansons verstrickungen zur californischen satansanbeterszene, die tier- und menschenopfer durchgeführt hätten und z.b. das folgende magische experiment: nach einer ausgiebigen sado-maso-orgie habe eine gruppe versucht, ihre gesammelte haßenergie in ein schwarzes ghetto zu senden, um dort gewalttätige ausschreitungen zu provozieren. dies habe natürlich wiederum in seinem HELTER SKELTER WAHN beeinflußt und soll so wohl Bugliosis theorie untermauern...

WITHOUT CONSCIENCE



erst letztes jahr erschien WITHOUT CONSCIENCE, das einzige buch, das Manson selbst autorisiert und an dem er auch selbst mitgearbeitet hat. geschrieben hat es Nuel Emmons, der lange zusammen mit Manson im knast saß. hier wird erstmals einiges zurechtgerückt und endlich auch der wirkliche grund für die wahnwitzig anmutenden blutbäder genannt: Bobby Beausoleil (teil der family & anfangs bei der bekannten psychedelic band LOVE!) war im august'69 als hauptverdächtiger am mord an Gary Hinman eingefahren. angeblich habe er sein opfer mit messerstichen übersät und die wände der wohnung mit dessen blut beschmiert. ein teil der family wollte deshalb alles tun, um ihn aus dem knast zu holen. sie kamen auf die absurde idee, durch eine serie ähnlich aufgemachter morde die polizei glauben zu machen, der wirkliche Himman-mörder befände sich noch auf freiem fuß. die Tate/LaBianca morde sollten also nur von Beausoleil ablenken und den verdacht von ihm lenken! Manson wurde eingeweiht, wußte also von dem plan, weigerte sich allerdings von anfang an, aktiv mitzumachen, da er erkannte, daß diese schnapsidee zum scheitern verurteilt war. andererseits konnte und wollte er nicht eingreifen. wenn man sich etwas mit gruppendynamischen prozessen auskennt, erscheint diese version zumindest ebenso wahrscheinlich wie das unsäglich dumme HELTER SKELTER SPEKTAKEL. Emmons buch ist ein guter ausgleich zu den vielen lügen und plattheiten, die über die family verbreitet wurden.

AND I AM

Emmons buch macht die erbärmlichkeit von Sanders & Bugliosi, die beide auf ihre art - der eine als pseudo-underground bohéme, der andere als typisch amerikanischer durchschnittsspießer - deutlich, daß Manson mit seiner sicht der dinge gar nicht so falsch liegen kann: YOU ONLY REFLECT ON ME WHAT YOU ARE INSIDE OF YOURSELVES - wie er schon 1970 vor gericht in californien in seinem schlußwort ausführte. GENAUSO ist praktisch alles zu erklären, was bis jetzt über ihn geschrieben wurde, um ihn zum OKKULT-MABUSE hochzustilisieren: die unbewußte angst des menschen vor seinen dunklen aspekten läßt ihn ständig nach sündenböcken suchen - und da kommt ein Charles Manson gerade recht. sein verbrechen war die bewußte negation des american way of life, der radikale bruch mit der verfaulenden US-gesellschaft, seine nonkonformität, seine desintegrierbarkeit. und das ist das eigentlich bedeutende am fall Manson: die SOZIO-POLITISCHE komponente.

'AT MY WILL I WALK YOUR STREETS RIGHT OUT THERE AMONG YOU'

Mordfall

der prozeß gegen Manson und einen kleinen teil der family war der versuch, die neu gewachsenen lebensformen und ihren avantgardistischen gesamtcharakter zu eliminieren. dieser versuch gelang - mit hilfe gekaufter zeugen, z.b. Linda Kasebian, die als kronzeugin funktionierte und sich mehrfach in widersprüche verwickelte. Mansons schlußwort, in dem sich eine treffende gesellschaftsanalyse entdecken läßt, soll hier komplett dokumentiert werden:

Dazu Evelyn, die Frau von Fossi und Sängerin bei den Frisören:

Wir finden es traurig, wenn so wenig Leute in der Lage sind, mit Alkohol umzugehen. Viele Gigs gehen in Saufgelagen unter, die Leute merken oft nicht mal mehr, daß 'ne andere Band spielt. Die Texte sind für sie sowieso unwichtig. Viele trinken und gehen auf ein Konzert nur, um ihre Agressionen loszuwerden...! Wir hoffen, daß das, was wir ausdrücken wollen, ankommt!

STN: Vielleicht ein paar Worte zu Eurem Broterwerb...

F. : Evelyn arbeitet als Krankenschwester in einem Altersheim, Mario ist Diakon mit Abschluß, Mike ist Kfz-Schlosser, Roberto ist Krankenpfleger und ich bin z.Z. arbeitslos. Zuvor war ich bei der Post - die haben mich jedoch entlassen, weil ich "das Ansehen der Deutschen Post schädige". Da hab' ich mich erst mal gefragt: Welches Ansehen denn? Im Moment helf' ich alten Leuten bei der Volksfürsorge und leb' von meiner Frau.

STN: Wie sieht's bei Euch mit Wehrdienst aus?

F. : Mario und Mike sind ausgemustert worden und ich werde verweigern.

STN: Kommt da nicht wahnsinnig viel Streß auf Dich zu?

F. : Entweder lassen sie mich in Ruhe oder ich komme in den Knast. Ich bin mir völlig im klaren darüber, daß sie mich vielleicht 2-3 Jahre ins Gefängnis stecken können, aber kann ich dann wenigstens sagen, daß ich sauber geblieben bin, daß ich das System nicht unterstützt und zu meiner Überzeugung gestanden habe. Ersatzdienst bei einer Baueinheit möchte ich auch nicht machen, denn die arbeiten auch an der Kriegsmaschinerie mit. Bei meiner Verweigerung schreib' ich nicht nur 08/15-Zeux, sondern 'ne Begründung mit konkreten Anhaltspunkten.

STN: Viele Leute aus der DDR-Szene haben ja einen Ausreiseantrag gestellt. Hast Du auch einen am laufen?

F. : Nein, für mich persönlich ist das Maß noch nicht voll. Ich denke und hoffe, daß ich noch was erreichen kann und andere Leute aktivieren kann. Ich merke z.B., daß das Musikmachen immer weitere Kreise zieht...Viele Leute schreiben mir, daß sie uns / von uns gehört haben und wollen mehr wissen.

STN: Was hältst Du von Gorbatschows Reformpolitik?

F. : Also wir merken von "Glasnost" überhaupt nix! Ich denke, das, was Gorbatschow tut, muß er tun - er macht nichts anderes, als den Sozialismus attraktiver zu gestalten.

STN: Aber glaubst Du nicht, daß sich in der DDR irgendwann etwas ändert?

F. : Die Hoffnung habe ich noch nicht aufgegeben, sonst hätte ich ja schon längst meinen Ausreiseantrag gestellt. Aber ich bin doch pessimistisch; wenn sich etwas tut, bin ich angenehm überrascht, denn es kann nicht schlimmer werden. Es gibt ein Zitat von einem Parteifunktionär: "Solange dieser Parteisekretär (Honecker) an der Macht ist, tut sich in diesem Land überhaupt nichts."

DRO gegen

Für alle, die noch mehr wissen wollen oder die Lust zum Schreiben haben, hier noch die Kontaktadresse: Andreas von Nidn - Jurgstr.13 - 5900 Eisenach - DDR.

DIE FANATISCHEN FRISÖRE - "Alkohol"

Alkohol hat jede Revolution ertränkt
Ihr habt schon viel zu viel verschenkt
Ihr laßt Euch verheizen und freut Euch dabei
Wenn ihr nicht aufsteht, seid Ihr niemals frei!

Ref.: Steht fest zusammen, gebraucht den Verstand,
Nehmt Euer Leben selber in die Hand

Seht Ihr denn nicht, daß Ideale sterben?
Wollt Ihr denn wirklich den Untergang haben?
Seht doch die Leute, wie sie verblöden
Sich fast nur noch mit Konsum anöden
Ref.: ...

Es gibt keinen Kampf mehr und keine Bewegung
Wir verlieren bald jede menschlichr Regung
Doch geben wir nicht auf, sind wir auch schon wund,
dann gehen wir halt in den Untergrund!?

DIE FANATISCHEN FRISÖRE

Manson

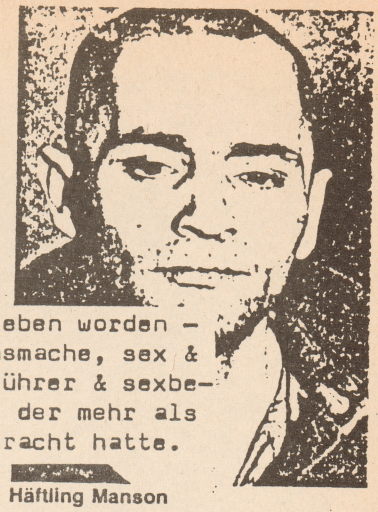


Foto dpa

Häftling Manson

ÜBER CHARLES MANSON & SEINE FAMILY ist schon viel unsinn geschrieben worden – fast alles dreckiges lügengeschwätz, publikumswirksame sensationsmache, sex & crime. schließlich ging es um einen satanistischen hippie-cult führer & sexbesessenen mit übernatürlichen kräften ausgestatteten kriminellen, der mehr als die hälfte seiner jugend in besserungsanstalten und knästen verbracht hatte.

nun wollte men ihn zum paranoiden wahnsinnigen tier aufbauen, das man bestaunen und verachten durfte, auf das man die eigenen unzulänglichkeiten und gewaltphantasien projezieren durfte. plötzlich wurde Manson zum charismatischen okkultmabuse, dem es irgendwie gelungen war, eine horde junger leute – vor allem natürlich ihm hörige mädels! – um sich zu sammeln, sie psychisch von ihm abhängig zu machen, ihr EGO zu liquidieren und schließlich durch bewußtseinsmanipulation zu ZOMBIES abzurichten, die für ihn brutale blutbäder anrichteten. und zwar als FANAL zum endzeitlichen HELTER SKELTER.

prägend mitgewirkt an diesen wahnsinnsprojektionen hat der Manson-ankläger und US-staatsanwalt Vincent Bugliosi, der es sich nicht nehmen ließ, einen "report" über die "bizarrsten Morde der US-Kriminalgeschichte" zu schreiben und darin krampfhaft nach einem glaubwürdigen motiv zu suchen, als besäße er selbst jene magisch anmutende fähigkeit des direkten zugriffs auf Mansons gedankenwelt und erinnerungsvermögen. Bugliosis wahnvolle räuberpistole entspringt dem intellektuellen suchen nach einem grund für die grausamen morde an Sharon Tate und ihren freunden sowie an der familie LaBianca und geht ungefähr so:

Charles Man-Son alias Jesus alias Satan, ein teuflisch perverser hippie-guru mit hypnotisch starrem blick, erfahren in fragen der massenhypnose, dianetik, scientology und schwarzer magie, glaubt, die Beatles wollen ihm auf ihrem White Album mit einigen songs (Helter Skelter/Revolution/Blackbird/Piggies) geheimbotschaften vermitteln. diese interpretiert er dahingehend, daß er und die family als die CHOSEN FEW, die auserwählten, dazu bestimmt sind, als sieger aus dem großen HELTER SKELTER ARMAGEDDON hervorzugehen. man müßte nur durch möglichst brutale morde, die man den BLACK PANTHERS in die schuhe schöbe, eine pogromstimmung in der weißen bevölkerung gegen die schwarzen entfachen, um das gigantische rassen- und bürgerkriegsszenario erst mal ins laufen zu bringen. letzere würden sich ihrerseits gegen die provezierten weißen rache-übergriffe wehren und zurückschlagen. alles würde eskalieren und alle würden sich gegenseitig ausrotten – übrig bliebe nur die Manson-Family, weil diese sich klugerweise rechtzeitig in der wüste vertecken sollte. natürlich fehlen in Bugliosis dummdreister story nicht die kleinen schocker und aufgeiler – beschreibungen vom excessiven sexualleben der family, angeblichen folterungen und vergewaltigungen und die pedantisch genaue schilderung der blutigen "Kult-Morde". – pikant pikant! aber nur ein US-staatsanwalt kann wohl auf so verschroben-perversen mindFUCK kommen.

nun ist ein typ wie Bugliosi noch relativ leicht als sensationsgeiler bourgeoiser wiXer zu durchschauen – und von so jemandem, das wird wohl jeder einsehen, kann man nichts anderes erwarten... aber auch eine 60's kultfigur wie Ed Sanders (The Fugs), musiker, dichter, künstler, hat sich mit einem buch zum thema zu wort gemeldet – und seines wiegt schwerer als die pseudo-dokumentarischen ejakulationen Bugliosis: "Die Geschichte von Charles Manson und seiner Strandbuggy-Streitmacht" – der titel antizipiert den BILDzeitungsstil seiner "reportage". Sanders greift die bereits bekannten unwahrheiten und verzerrungen begierig auf und er-

An dieser Stelle möchte ich Euch noch kurz Imad vorstellen. Er ist der Schlagzeuger von L'ATTENTAT, die ja bekanntlich schon 'ne LP bei X-Mist 'rausgebracht haben. L'ATTENTAT haben sich ja jetzt leider aufgelöst, weil es Schwierigkeiten mit Ratte (warum heißt jeder zweite Punk Ratte?), dem Fassisten gegeben hat. Reudnitz, der Gitarrist hat auch keine Lust mehr und will aufhören, aber Imad hat schon wieder neue Leute beisammen und möchte unbedingt weitermachen.

Er hat in Leipzig ein Haus besetzt und organisiert das meiste Zeux, das in und um Leipzig abläuft. Nach dem Konzert haben die Bands bei ihm gepennt und am Morgen gab's ein riesiges Frühstück.

Imad war sozusagen von Anfang an dabei und hat deswegen auch ewig viel Kontakte. Zur Zeit wird über seinen Ausreiseantrag entschieden. Vielleicht (hoffentlich) ist er schon im Westen, wenn dieses Teil erscheint. Dann möchte er mit ehemaligen Bandmitgliedern, die schon im Westen sind, weitermachen.

STN: Was hältst Du von Gewalt gegen den Staat?

I. : Prinzipiell bin ich für Gewalt, weil ohne sie nichts mehr geht. Es ist naiv zu denken, daß man friedlich noch etwas erreichen kann. Allerdings nicht mit Methoden der RAF oder ähnlichen, weil das irgendwie weltfremd ist. Gewalt gegen Drahtzieher ist nicht verkehrt, aber man muß den wahren Feind erkennen!

STN: Wie sehen Deine Gedanken zur autonomen Bewegung aus?

I. : Da blicken doch selbst die Autonomen nicht mehr durch. Aber da sie angeblich DDR-freundlich sind, ist es doch gut.

STN: Du bist jetzt eigentlich von Anfang an in der Szene dabei. Ist es nicht irgendwann 'mal frustrierend?

I. : Ich bin kein Prophet und ich habe mich auch nie für die Szene verantwortlich gefühlt. Ich möchte nur zeigen, daß unabhängig auch was geht. Ich finde es nur Scheiße, daß die meisten Bands gleich berühmt werden wollen und somit staatsfreundlicher werden.
Mein Ausreiseantrag hat keine materiellen Gründe. Aber mir gehört nichts. Ich lebe in einem besetzten Haus und hab' nichts eigenes. Ich möchte vor allem meinem Sohn eine reelle Zukunft bieten. Ich erhoffe mir auch nicht den goldenen Westen, aber ich möchte neue Leute kennenlernen. Es ist nicht nur das System,und die Leute, die mich 'raustreiben, sondern auch die Szene, weil die Leute immer mehr abstumpfen.

L'AATENTAT

STN: Hast Du schon ernstere Probleme mit dem Staat gehabt?

I. : Sie wollen jetzt wieder unser Haus räumen. Ich hab' Umgangsverbot, Meldepflicht und darf Leipzig nicht verlassen - aber natürlich halte ich mich da nicht dran...

STN: Wie stehst Du zu Anarchie?

I. : Anarchie ist für mich nicht nur ein A mit 'nem Kreis rum, sondern mehr! Ich bin nicht der Meinung, daß Anarchie mit Chaos gleichzusetzten ist, sondern daß Anarchie durchaus machbar ist. Es zeigt sich schon bei Fanzines, Bands, Straight Edge, Vegetarismus - das alles ist für mich irgendwie anarchistisch, weil es ein kleiner Schritt in Richtung Unabhängigkeit ist. Man findet unabhängig von Systemen und Landesgrenzen zueinander. Neue Wege sind inzwischen angesagt, nicht mehr der Mittelweg!

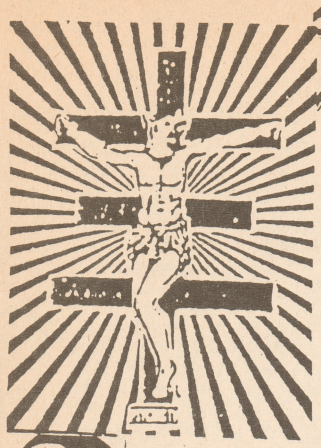
STN: Final Words?

I. : Ich hoffe, drüben viele Freunde zu finden und daß die Punk-Szene inhaltlich weiter wächst. Die Bürgersöhne sollen die Punkkluft ablegen und das Punksein den Punx überlassen...

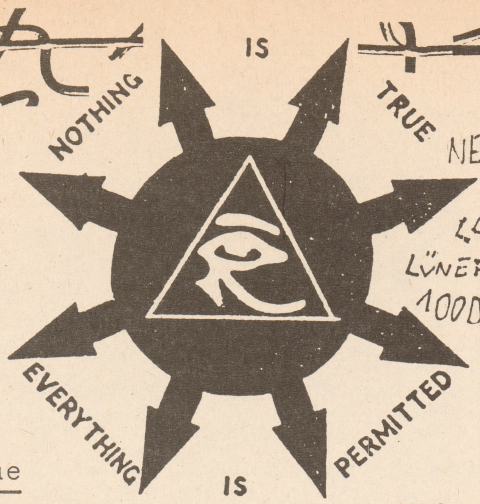
DDR-REPORT
made by PeeWee

Einen Satz von Imad fand ich noch wichtig. -Als ein Ost-Berliner geprahlt hat, wieviel er auf dem letzten Konzert gesoffen hat, sagte er: "Punk ist nicht der Wettbewerb, wer am meisten säuft, sondern der Wettbewerb, wer am menschlichsten ist."

Noch Fragen?: I.Abdul Majid - Willi Bredel Str.16 - 7030 Leipzig - DDR

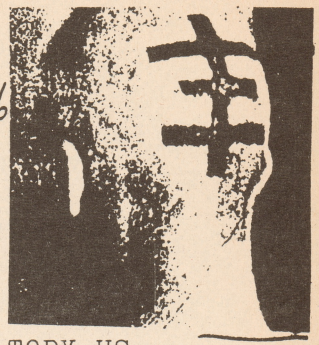


NEUES vom TEMPLE :



Temple Ov Psychick Youth

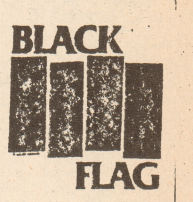
NEW ADRESS
CONTAKT: RITA
LÜNEBURGERSTR. 6
1000 BERLIN 21



folgendes communique erreichte uns über den TOPY-access-point W.Germany von TOPY US :

Der Tempel ist nicht "jene". Der Tempel ist "du" und er ist "ich". Er ist "wir" aber es gibt kein "Sie", deshalb können wir nicht "jene" sein.
Jede Person ist ein Teil des Werkes. Die, die es offensichtlich sind, die sich direkt miteinbeziehen, haben gerade erst die Tatsache begriffen, daß sie ein Teil davon sind.
Wir sind nicht exclusiv, wir haben keine Antworten. Wir haben Ideen. Einige versuchen, sie zu leben. Die, die es tun sind schon ein Teil des Tempels, egal ob sie schon 'mal vom Temple Ov Psychick Youth gehört haben, oder nicht.

Der Tempel existiert als zentrale Anlaufstelle, ein ideologisches Reinigungshaus der Gedanken. Wir sind nur wir selbst, die totale Summe unserer "Einzelteile". Wir können und wollen nicht irgendwem den richtigen Weg zeigen - wenn wir uns einer Sache sicher sind, dann der,daß es nichts Endgültiges gibt. Nichts ist obligatorisch, nichts verboten. Anything goes.
Wir versuchen den Konflikt in uns selbst und anderen zu beenden. Wir kümmern uns nicht darum, was andere richtig finden. Wir beurteilen andere nicht danach, was sie sagen oder tun, sondern danach, wie sie dazu stehen was sie sagen UND tun. Wenn nichts verborgen wird, wenn jede Handlung bewußt erlebt wird, dann sind sie es.
Und TOPY kann ihnen das nicht nehmen oder geben. Wir können Tips anbieten.
Scheu dich nicht zu sagen was du wirklich willst. Vergeude keine Zeit. Sei DU.
Versuche in deinen jetzigen Umständen glücklich zu sein. Es wird keine Zukunft garantiert.
Wärst du zufrieden mit den Dingen die du erreicht hast, wenn du morgen sterben würdest? denn du mußt immer annehmen, daß du das wirst. Durch aktives Verständnis deiner eigenen Sterblichkeit kannst du aus der Falle "morgen" fliehen. Hör auf dein Leben auf der Zukunft zu begründen, es könnte möglich sein, daß es sie für dich als Individuum gar nicht gibt.
Fühle die Schmerzen und Freuden im Wissen um deine eigene Sterblichkeit.
Schwelge in deiner Schwachheit.
Wir versprechen nichts. Wir haben nur unsere beiden Hände anzubieten. Wir beanspruchen nicht, übernatürliche Kräfte zu haben oder ein heiliges Recht. Wir sind nur Leute, die versuchen, sich selbst zu verstehen - und das ist alles was TOPY ist !



ELECTRO HIPPIES - THE ONLY GOOD PUNK

...IS A DEAD ONE

die eigene bezeichnung der musik der engländer ist "intense, manic and savagely brutal hardcore-thrash". dazu muß gesagt werden, daß die electro hippies nicht dem ewigen rumgepolze verfallen sind - nein, sie bringen relativ viel abwechslung ins spiel. auch der gesang schwankt in der stimmlage: mal ziemlich hell, dann wieder total finster. also nur zu empfehlen!!

A.

HERESY - FACE UP TO IT

ihre sprugkraft macht sie so ergiebig! mit dieser scheibe lassens die jungs aus nottingham voll krachen. der sound ist wesentlich besser, als bei der split-lp. ich kann auch mehr abwechslung finden. trotzdem, keine angst, HERESY haben nichts von ihrem tempo verloren - sie sind eher noch besser geworden!

A.

UNSEEN TERROR - HUMAN ERROR

zwanzig stücke in rasender geschwindigkeit, wobei ein lied dem anderen gleicht. nichts besonderes, auch der gesang läßt zu wünschen übrig. trotz des enormen tempos eine langweilige platte

A.

LETHAL AGGRESSION - LIFE IS HARD...BUT THAT'S NO EXCUSE AT ALL!

In einigen Listen als "Thrash/Speedcore-Entdeckung aus New Jersey" und "beste Thrashcoreband dieses Jahres" angepriesen. So durfte man also gespannt sein, ob die Platte all diese Versprechungen halten könne...Das erste Lied erinnert musikalisch (nicht textlich!) an SOD - das ist jedoch eigentlich die einzige Parallele zu bereits Bekanntem. LETHAL AGGRESSION haben auf jeden Fall ihren eigenen Stil entwickelt. Besonders einprägsam sind die Träx "No Scene" und "Cuntry Pig". Von den Statements in den Texten sind LA durchwegs positiv zu beurteilen - 1000mal besser, als manch andere (zu viele!) Bands dieses Genres. LA appellieren an Dein Selbstbewußtsein, Sonx, wie "What You See", "Face The Facts" und "I'll Fight", fordern Dich auf, Dich nicht anzupassen, DeineneigenenWeg zu gehen. Jedoch darf man sie nicht auf eine Stufe mit den ganzen XXX -und Positive Force-Bands stellen, die vielleicht, oberflächlich betrachtet, ähnliche Ansichten haben, aber alles eher noch etwas unbeschwerter sehen.

Na ja, was soll ich noch groß 'rumlabern, alle Leute mit Weitblick und Interesse an neuen Entwicklungen sind sowieso schon längst auf den Geschmack gekommen oder haben das Teil schon. Diejenigen, die bloß auf die neue GBH-LP warten, haben diese Zeilen eh nicht gelesen.

U.

-Erschienen übrigens auf FUNHOUSE REC.

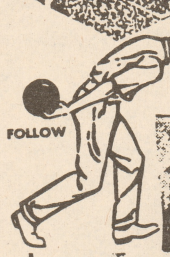
CHRIST ON PARADE - A MIND IS A TERRIBLE THING

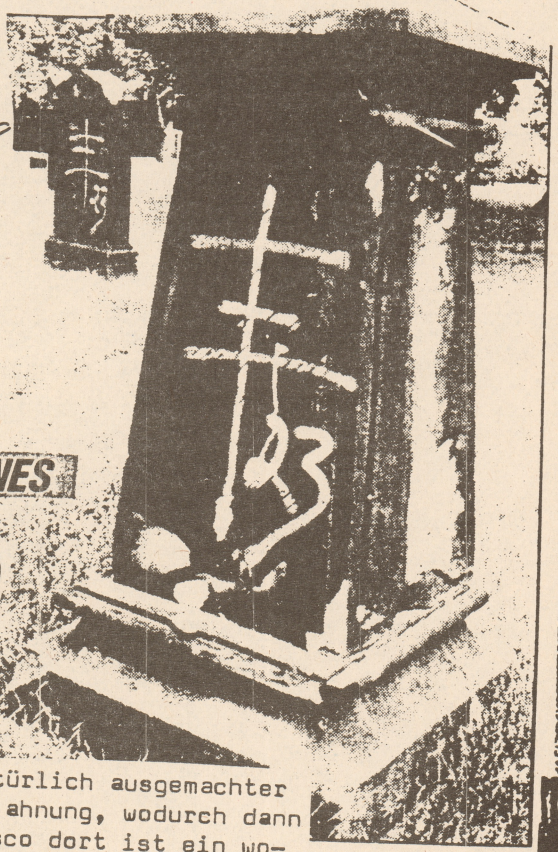
wer hier das gleiche erwartet, wie auf ihrer ersten scheibe, der sieht sich getäuscht. es sind nämlich auch mehrere langsame stücke dabei. diese art von musik drückt irgendwie etwas depressives aus. christ on parade machen schon etwas anspruchsvollere musik. der eindruck, den man beim hören dieser platte gewinnt, läßt sich nich beschreiben...

A.

Schmierereien auf Gräbern – eine Sekte soll es gewesen sein

HANNOVER. Das Rätsel der blauen Zeichen auf den Grabsteinen des alten Nikolaifriedhofes scheint geklärt. Nachdem die NEUE PRESSE gestern über die Schmierereien an rund 30 der verwitterten Gedenksteine berichtet hatte, meldete sich noch am selben Tag ein Leser. Er wußte die dreigestrichenen Balken mit den Ziffern 2 und 3 zu deuten.





folgende neuigkeiten gibt es aus hannover, von wo uns unser außenkorrespondent CH. [redacted] den vielleicht umwerfendsten beitrag journalistischer recherche der letzten 23 jahre zukommen ließ:

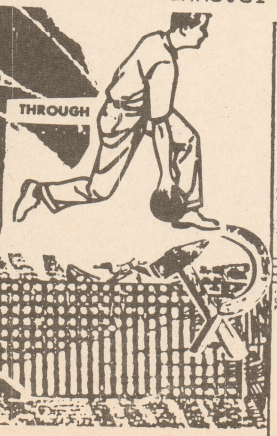
Ruhestörung

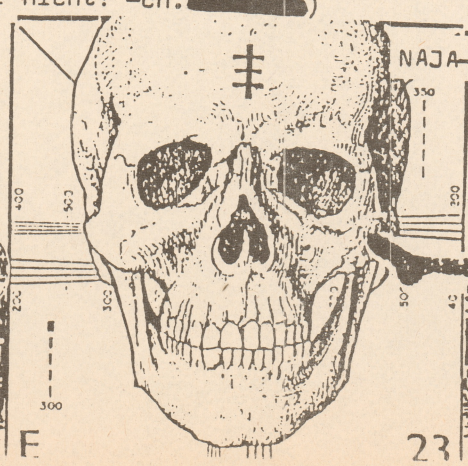
Arne Rassek aus Hemmingen, 20jähriger städtischer Angestellter mit dem Hobby „Alte Religionen und Kulte", brachte der NP-Redaktion ein Exemplar der Zeitschrift „Tempo" vom November 1986. Im Innern des jungen Zeitgeist-Magazins: Ein Farbbericht über eine neue angelsächsische Jugendsekte, die sich „Temple ov Psychick Youth" nennt und den Balken mit den drei Querstrichen als Signum führt: Der senkrechte Balken als Symbol des Ich, die Querbalken für Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Die 23 ist eine „magische Zahl", die in den Blut- und Erotik-Ritualen der Sekte eine große Rolle spielt. Arne Rassek hat auch eine Vermutung, warum in Hannover gerade der Nikolaifriedhof herhalten mußte: „Gegenüber ist eine ‚New Wave'-Disco, und diese Musik produziert auch der Guru der Londoner ‚Psychicks', Genesis P. Orridge, mit seiner Pop-Gruppe Psychic TV." TR

DIE PROVOKATION EINES PERVERSEN.

GETTING STARTED IN THE UNDERGROUND

(das mit der new wave disco ist natürlich ausgemachter schwachsinn – die haben halt keine ahnung, wodurch dann so'n mist entsteht. die nächste disco dort ist ein wochenendtreff für engländer und skins,etc.
eine disco oder einen club, in dem PTV gespielt wird, gibt es in hannover nicht! -ch. [redacted])





NAJA–IRGENDWIE WITZIG IST DAS GANZE SCHON, WA????

HALFOFF - THE TRUTH

genial!!! besonders die zweite seite! DAS ist musik in meinen ohren - allein schon wenn ich die stimme des frontmanns höre, der wie IAN MC KAYE klingt und seine botschaft mit einer wahnsinnsenergie verkündet! leider haben sich ja die jungs vor kurzem getrennt. ein großer verlust für die straight edge welt. (snief) A.

NAPALM DEATH - PEEL SESSION

hm, was soll ich da sagen? als die klänge dieser scheibe an mein ohr drangen, dachte ich erst, meine mutter hat den staubsauger angestellt. doch mit erstaunen musste ich feststellen, daß da ja noch einer singt (wobei man sich fragen muß, ob sich der sänger gerade übergibt). also, wer das extreme liebt, sollte nicht zögern! wer nicht: finger weg! A.

TUNG 3o.-

Folgende Platten laufen jetzt aus. Es handelt sich um europäische ... kaufspr... versche... nach we...

ADOLESC... Samoa ... Animosi... PTIC S... Fetus ... You Got... ggle ... Wer ei... die EU-...

EROSION - MORTAL AGONY

Oh Wucht! -Mit der Bezeichnung "Techno-Thrash" konnt ich zwar nichts anfangen - aber die Musik haut mich echt um...Zwar sind auch bei EROSION metallische Einflüsse nicht zu überhören, besonders deutlich z.B. gleich beim ersten Song "Erosion" oder bei "False Prophets", aber das Ganze klingt vom Gesang her dermaßen agressiv und von den Instrumenten her trotzdem perfekt eingespielt. Wer die Stimme von John Joseph (ex-CroMags) schon geil fand, der ist hier genau richtig... Aber auch träge, melodiöse Parts, wie "Aftermath", sind sehr gefällig...!

Noch ein paar Worte zur Band: EROSION wurden 1986 in Hamburg gegründet. Im folgenden Jahr nahm man u.a. ein offizielles Demo auf - dieses und ein inoffizielles Tape bildeten das Grundgerüst für die vorliegende Debüt-LP, die im Masterplanstudio von Stefan Grujic eingespielt wurde. Im November werden EROSION dann zusammen mit LUDICHRIST durch deutsche Landen touren! Don't miss them! U.

Zu beziehen bei WE BITE.

SPAZZTIC BLURR - BEFO DA AWFUM

hier haben die jungs von WEHRMACHT voll zugeschlagen! sie zeigen, daß man mit 'nem affentempo trotzdem noch witzige musik machen kann. allerdings läßt der sound etwas zu wünschen übrig, die gitarre klingt viel zu breiig. trotzdem 'mal was anderes! A.

SS ULTRABRUTAL - MONSTREN, MUMIEN, MUTATIONEN

als ich davon hörte, daß es diese legendäre scheibe wieder zu haben gibt, schlug ich gleich zu. als ich sie mir zu gemüte führte, wurde ich allerdings enttäuscht. viel zu wenig energie wird hier 'rübergebracht! nein, nein, es liegt nicht an der aufnahme der platte, sondern ganz einfach an der musik selber. also, mein geschmack isses nich'! A.

... haben ... genomme... count-P... machen, ... euch, ... zu handeln, da von vielen Titeln nur noch relativ wenig da ist. Außerdem solltet ihr noch folgendes wissen:

Wer 3 Platten ... als Bonus ei...

Wer 5 Platten ... als Bonus ein...

Es empfielt s...

ABBADON.....
AGRESSION.....
ASTA KASK.....
ASTA KASK.....
BAD BEACH.....
BEDLAM.....
BIG CITY FIRST
BIG STICK.....
BITTER UPROAR.

LUDICHRIST - POWERTRIP

Ich hatte - ehrlich gesagt - Bedenken, diese Platte aufzulegen...Wie würde die neue Scheibe der Mannen um Tommy Christ klingen? Sind sie so geendet, wie schon DRI oder Suicidal Tendencies? Oder wie die neuen AOD? Fragen über Fragen! Doch schon die ersten Klänge geben eine allumfassende Antwort! -Veränderungen in der Songstruktur sind zwar festzustellen, diese jedoch nur zum Positiven hin. Vielleicht hat auch der Wechsel an einigen Instrumenten (von der alten Besetzung ist nur noch Sänger Tommy Christ und Gitarrist Glen Cummings übrig) neue Einflüsse in die Band gebracht. Besonders erwähnenswert die Verarbeitung eines Stückes aus der Oper "Der Barbier von Sevilla" - klingt zwar total ungewohnt, ist aber sehr einfallsreich gemacht! Anspieltips: This Party Sucks; TBOS; The Tip Of My Mind...

In Deutschland auf WE BITE erschienen und auch dort zu beziehen! U.

ANGESCHISSEN - LP

eine wahre glanzleistung, die die hamburger da vollbracht haben. flotter punk-rock mit guten texten! in diesen geht es meistens um zwischenmenschliche beziehungen, die einen regelrecht kaputt machen. für alle hans albers-fans gibt es das stück "leuchtturm". nebenbei bemerkt: bei ANGESCHISSEN spielen leutchen mit, die früher mal bei Slime und Torpedo Moskau dabei waren. A.

Rauher, mittelschneller NY HC von '83. Same. 14.—
Technisch brillianter Metal, mit Ex-SUICIDAL TENDENCIES-Drummer Amery Smith. 1o.—
...racks. 1o.—
...atten. ...r HC. 1o.—
14.—
12.—
...ockig. 1o.—
1o.—
...lodie. 14.—
Songs

OUTCRY.....12".
7 frische, mittelschnelle Cuts dieser ...inneapolis.Melodiös 12.—
verschiedene Songs 1o.—
...gie To Talk. 12.—
...Metal. 1o.—
1o.—
...ischer HC.Schweden. 14.—
mit Comic-Booklet. 14.—
...was anderes,auf BYO 14.—
...ie letzten Copies. US 14.—
aus Schweden. OK. 8.—
1o.—
...nd,ähnliche Musik. ...o". 14.—
...rt auf 1ooo Stück. Brains... 12.—
US-Pressung,sehr gute deutsche Band.
VIVA UMKHONTO.....Sampler mit 13 Bands. 1o.—
...ST, SCREAM, THE EX, 76% UN-...YTHM PIGS, E.F.A., BGK u.a.. ...die südafrikanische Wider-... Booklet. 14.—
...e Lp in-...g raus-...es Teil ...iginal ! ...7" 6.—
4.—
4.—
4.—
6.—
6.—
4.—

SKEEZICKS - SELLING OUT!!!

schade das uns die jungs schon verlassen mussten - wenigstens ist uns noch dies gute stück von ihnen geblieben. besonders auffällig ist der "positive touch" in ihren texten. auch gut kommen die teilweisen rap-passagen! also im großen und ganzen ein recht gelungenes album! A.

N.O.T.A. .....Toy Soldiers 7".
TRYFLES.....Your Lies 7".
VANDALEN.....1ooo Götter.

entscheidend geprägt wurde P.Orridge bei seinem konzept des TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH zweifellos vom 1875 geborenen Aleister Crowley, der sein system der MAGICK unter zwei grundgebote stellte: TU WAS DU WILLST SOLL SEIN DAS GANZE GESETZ und LIEBE IST DAS GESETZ - LIEBE UNTER WILLEN; "wille" meint das erkennen des wahren, decodierten bewußtseins und "liebe" muß man als nicht romantische sondern bewußte begreifen. in gezielter sexualität erkennt Crowley den schlüssel zur umgestaltung des menschlichen bewußtseins und damit der materie.
Crowley wurde und wird deshalb von interessierten kreisen gerne zum schwarzmagier, anarchisten, antichristen und manchmal auch zum kindermörder hochstilisiert - offenbar um von seinen wirklich interessanten gedanken abzulenken. auch wurde er bereits zu seinen lebzeiten politischen verfolgungen ausgesetzt.

«Nichts ist wahr. Alles ist erlaubt.»
Hassan i Sabbah

auch der TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH hatte von anfang an mit bespitzelung, verleumdung und verfolgung durch staatliche organe zu tun.

aber alle versuche, den TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH zu zerschlagen, scheiterten. im gegenteil - es gelang dem projekt sogar, mit Psychic TV USA und Psychic TV Iceland zwei "außenposten" zu errichten, die neben dem haupt-tempel in großbritannien nun die kraft des systems verstärken.

Scotland Yard ermittelte gegen den TEMPLE als "kriminelle Vereinigung" die es sich zur aufgabe gemacht habe, die gesellschaft subversiv zu unterwandern und vor allem die jugend zu verderben. - kurz: man sieht in ihm - wie auch schon in COUM oder Throbbing Gristle, oder eben auch Aleister Crowley - den/die boten der zerstörung der abendländischen kultur, die wir doch alle so herbeisehnen...

'These people are the wreckers of civilisation'-

CHRONICAL DIARRHOEA - SAICMO SAYS

hui! "knüppelcore" - extremes tempo ist angesagt! guter gesang! doch leider etwas wenig abwechslung in den stücken. den song "attack of the blurr demons", der ausschließlich aus gerülpse besteht, hätte man sich sparen können...! A.

YOUTH OF TODAY - BREAK DOWN THE WALLS

YOUTH OF TODAY dürfte wohl zur zeit neben UNIFORM CHOICE die STRAIGHT EDGE band überhaupt sein. knallharter core, der von RAY'S aggressiv klingender stimme geführt wird. hier kann ich nur sagen "think positive and buy!!!" A.

LUDICHRIST - IMMACULATE DECEPTION

Vor nicht allzu langer Zeit erschien diese Scheibe auf WE BITE - eine LP, die viele von Euch wohl schon als Combatcore-Pressung kennen. Trotzdem sei an dieser Stelle noch einmal auf dieses, nach Erscheinen im Frühjahr '87, als bahnbrechend bezeichnetes Werk hingewiesen. Wurden LUDICHRIST anhand ihrer ersten LP noch als Konkurrenz für die Suicidal Tendencies bezeichnet, so ist letzteres heute nicht mehr haltbar - LUDICHRIST sind den Tendencies um mehrere Nasenlängen voraus! Genial sind meiner Meinung nach "Green Eggs And Ham", sowie "God Is Everywhere". Nicht zu vergessen die gelungene Coverversion von "Last Train To Clarksville"! Vergesst, wie schon erwähnt, keinesfalls, Euch LUDICHRIST live 'reinzuziehen..."God Is Everywhere" ist übrigens ein gutes Beispiel für die Einstellung der Band gegenüber religiösen Fragen. Der Name "Ludichrist" ist ja ein Wortspiel aus dem englischen: "ludicrous" = lächerlich. Es soll somit, laut Band, die Lächerlichkeit und das Absurde der organisierten Religionen aufzeigen.

Perpetuum Mobile 16.—
Schon jetzt auf dem Weg zur Kult-Platte.Yeah!
Little Dreamer 16.—
Sehr metalmäßige, gelungene neue Platte.
Same 16.—
Tolle Band aus dem Ruhrgebiet.Fast,angry HC.
The Bar Of Life 7" 9.—

SAMPLER - HOW WILL YOU KNOW WHAT THIS...

bei diesem sampler handelt es sich um eine benefiz-platte für 'n AJZ in ludwixhafen. die scheibe biete gute,abwechslung. mit von der partie sind unter anderem DUNKLE TAGE, SPERMBIRDS, JUMP FOR JOY, WOMBLES, MEMENTO MORI...also ich kann nur sagen: kaufen! A.

r alle Neuheiten sofort nach Erscheinen da, ch mitbestellen. Was da ist, schicken wir !

Nicht bestellen:

DISTORTIONX - EL TOPO

ahh!!! diese scheibe finde ich genial! brutaler sound, mal träge und schleppend, dann aber wieder schnell und noch schneller und dazu noch untermalt von einer stimme, die einem wahnsinnigen gehören könnte. (teilweise an DIE KREUZEN erinnernd.) also, hier gibt's nix anderes zu sagen: kaufen!!! A.

LWS - JUST CONFUSED

zur zeit wohl eine der besten bands in deutschland, die schon mit ihrem demo positiv auffiel. LWS bringen sauberen hardcore mit viel melodie und guten texten. teilweise ist ein kleiner metal-einfluß nicht abzustreiten...macht sich aber gut!!! diese platte kann ich euch nur wärmstens ans herz legen!!! A.

FREDDY

ein gelungenes zine von der janet. es bietet jedemenge gute interviews mit bands wie THE UNDEAD, CIRCLE OF SIG TIU, FINAL CONFLICT, EMILS, RAMONEZ 77... ansonsten is das zine recht witzig gestalltet und macht spass beim durchlesen. zu beziehen bei A.

mücke tapes
janet
waldenburgerstr. 3
4410 warendorf

SIDE BY
REPLACEM
RKL.....
SOUL ASYLUM.....Say What Thou Wilt
BLURR.....Before...And After

"SCUM DISTRIBUTION"(HC,PUNK THRASH.....)VERKOOF VAN TAPES EP'S,COMIC-ZINES,FANZINES (in deutsch + englisch)

NO LP'S-NO LP'S-NO LP'S-NO LP'S

for a SCUM list send a one 80pf stamp or a 1 IRC

WRITE TO: W.WETTE & H.GLATZ/ SILBERNE FISCHGASSE 16/8400 REGENSBURG/WEST-GERMANY/CALL 0941-59118

ATTENTION: WIR SUCHEN NOCH ZEUG ZUM VERTREIBEN ! SCHICKT UNS BITTE EINE PROBE ZU CIAO !

ver SCUM trieb

MEMENTO MORI

Äußerst vielseitige Lp des HC - Produ

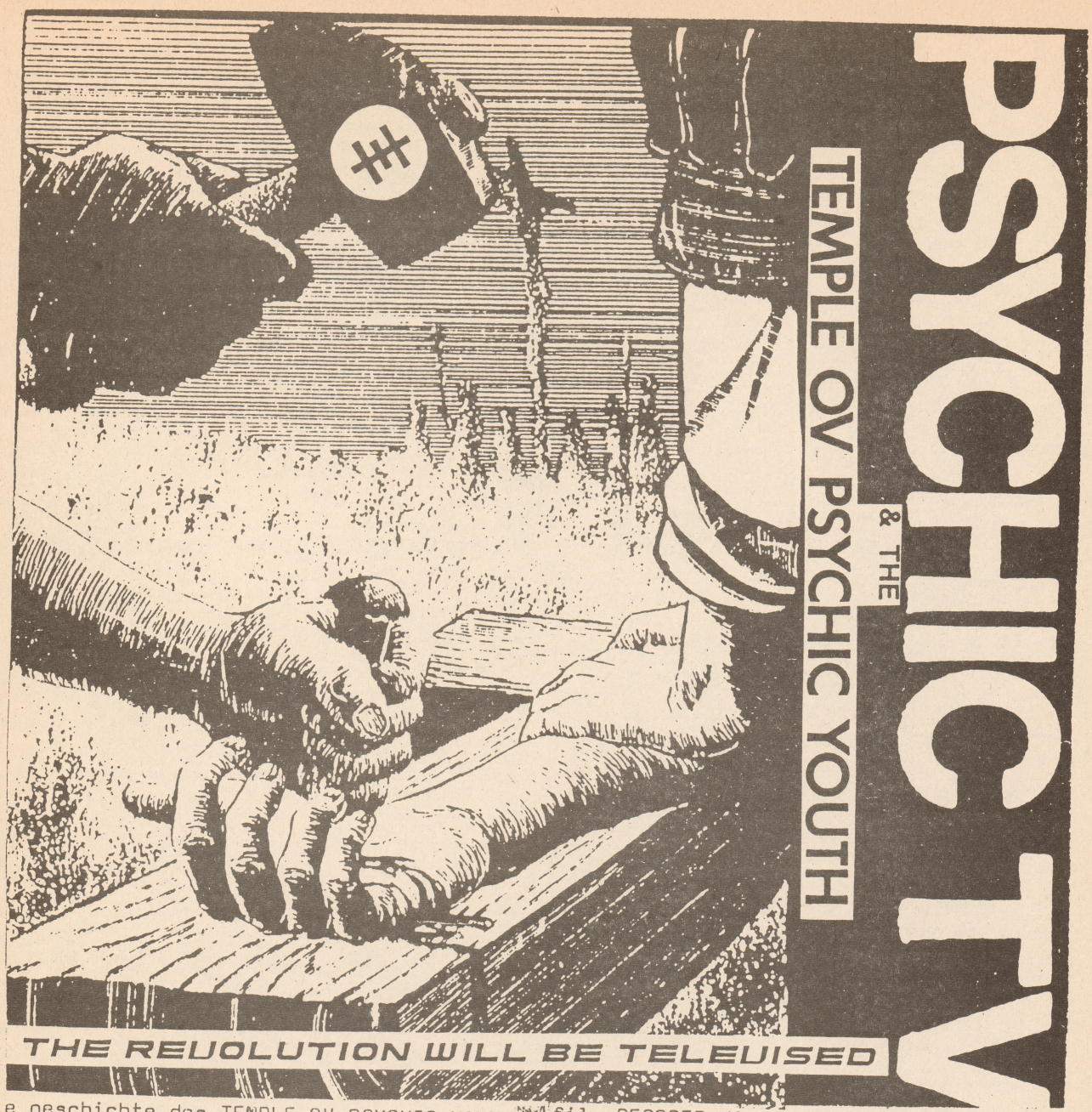
Preise für Vertriebe:

Einzelpr.:	14 DM
ab 10 St.:	13 DM
ab 25 St.:	12 DM
ab 50 St.:	10 DM

(Porto schon enthalten!)

Erhältlich bei:
Memento Mori
c/o jochen dell
kurze str. 2
6701 assenheim
tel.: 06231/4125

So w llt:



die geschichte des TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH ist in erster linie die geschichte ihres gründers: Genesis P.Orridge - jener kultfigur, die 1975 mit der performancegruppe COUM für erstes aufsehen sorgte und dann THROBBING GRISTLE gründete. beide projekte standen bereits unter dem motto INFORMATIONSVERMITTLUNG ZUR VORBEREITUNG DES VERSUCHS, DAS DUALISTISCHE DENKEN UND DIE KULTUR DES ABENDLANDES, DIE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN GUT UND BÖSE, RICHTIG UND FALSCH, ZU ELIMINIEREN. der TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH arbeitet heute in dieser tradition. 1981 gründete P.Orridge PSYCHIC TV als PROPAGANDAABTEILUNG des projekts.

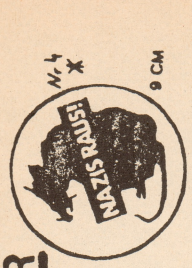
Sex-show

THOSE WHO DO NOT REMEMBER THE PAST ARE CONDEMNED TO REPEAT IT.

film DECODER die schönen worte:"Information is like a bank - some of us are rich, some of us are poor with information. ALL OF US CAN BE RICH! Our job - your job! - is to rob the bank, to kill the guards, to go out there and destroy everybody who keeps and hides information!" - warum?:"Governments fall on information!"

es fällt nicht schwer, einzusehen, daß dieser "tempel" nicht mit verklärtem new age lari-fari zu tun hat, sondern mit neurologischer decodierung des menschlichen gehirns und REVOLUTION! dazu wollen PSYCHIC TV sämtliche verfügbaren medien und aktionsformen nutzen: kultische rituale, sexualität und elemente religiösen fanatismus ebenso wie concerte, performances, platten, videocassetten, interviews, flugblätter und "new television", d.h. die entschlüsselung von herkömmlichen fernsehprogrammen und ihre transformation in psychic television.

ANTI-NAZI AUFNÄHER

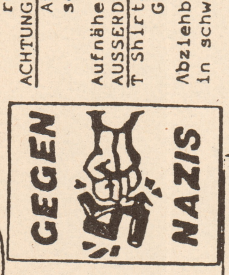


Nr. 4 ★ 9 CM

Nr. 5 ★ 9 cm

Nr. 6 ★

Nr. 1 9 CM



Nr. 2 8×10

Nr. 3 9×13

FARBEN:
schwarz auf weissem Grund
schwarz auf gelbem Grund
schwarz auf rotem Grund
weiss auf schwarzem Grund
gelb auf schwarzem Grund
rot auf schwarzem Grund

ACHTUNG: die mit ★ gekennzeichneten Aufnäher gibt es NUR in schwarz auf weissem Grund

Aufnäher DM 1.- + PORTO

AUSSERDEM:
T Shirts mit rundem Aufdruck:
GEGEN NAZIS DM 10.-+ PORTO

Abziehbare Aufkleber in Motiv 1,2+3 in schwarz auf weiss, DM 0,20+Porto

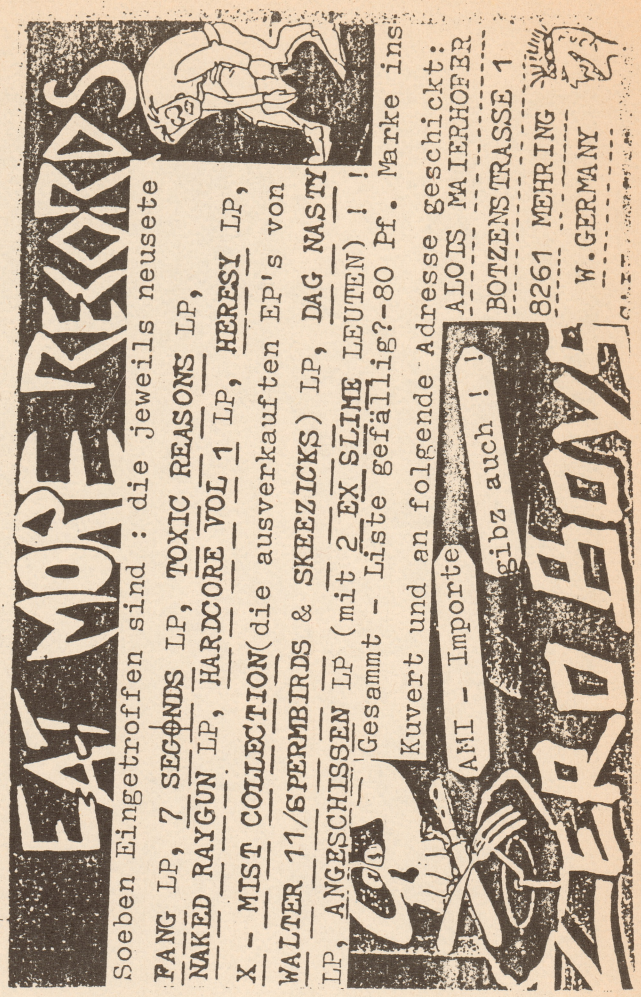
PORTO: bis 5 Aufnäher DM 0,80
6-14 " DM 1,30
ab 15 " portofrei

Bezahlung bitte im voraus in BAR oder auf Konto:K.Hagemann,Mainzer Volksbank, BLZ 551 900 00;Kto 63 141 014
Bei Bestellungen ab DM15.- kein PORTO ab DM 20.- 10% Rabatt + kein Porto

Bitte unbedingt genaue Bezeichnung und Ersatzfarbe angeben !

HAMSTER HAGEMANN
HERDERSTR.21, D- 6203 HOCHHEIM

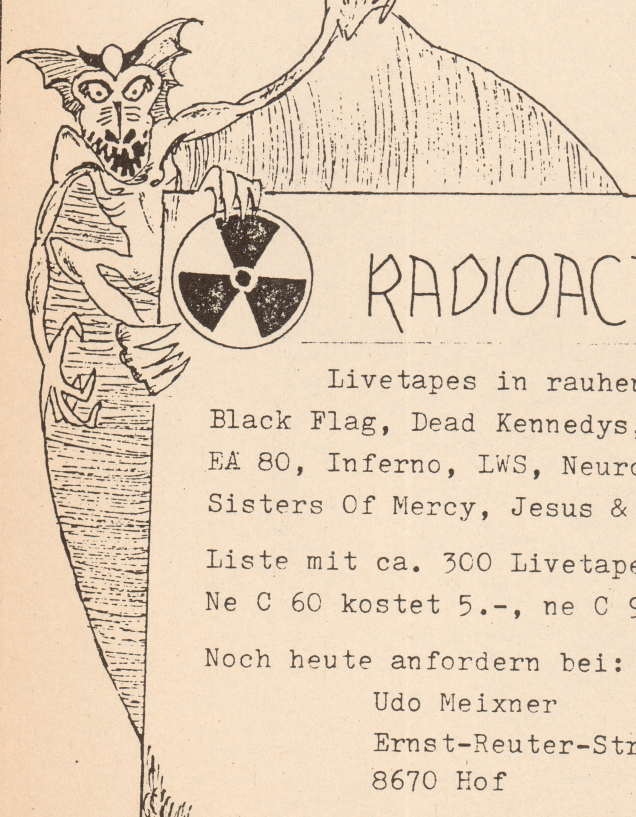
STAND: JUNI '88



Soeben Eingetroffen sind : die jeweils neuste

FANG LP, 7 SECONDS LP, TOXIC REASONS LP, NAKED RAYGUN LP, HARDCORE VOL 1 LP, HERESY LP, X - MIST COLLECTION(die ausverkauften EP's von WALTER 11/SPERMBIRDS & SKEEZICKS) LP, DAG NASTY LP, ANGESCHISSEN LP (mit 2 EX SLIME LEUTEN) ! ! Gesammt - Liste gefällig?-80 Pf. Marke ins Kuvert und an folgende Adresse geschickt:

ALOIS MAIERHOFER
BOTZENSTRASSE 1
8261 MEHRING
W.GERMANY



RADIOACTIVE TAPES

Livetapes in rauhen Mengen...! Zum Beispiel:
Black Flag, Dead Kennedys, DRI, Misfits, Suicidal Tendencies
EA 80, Inferno, LWS, Neurotic Arseholes, Razzia, Slime, Spermbirds
Sisters Of Mercy, Jesus & Mary Chain, Joy Division, The Cure

Liste mit ca. 300 Livetapes, Videos uvm. gibt's gegen Rückporto!
Ne C 60 kostet 5.-, ne C 90 6.- !

Noch heute anfordern bei:

Udo Meixner
Ernst-Reuter-Str. 108
8670 Hof

Achim Kietz
Friedrich-Friesen-Str. 4
8670 Hof

Dank an alle, die in der einen oder anderen Weise an diesem Fanzine beteiligt sind! Grüße an alle, die wir/uns kennen und mögen!

MESSAGE FROM THE TEMPLE :
"Wir versuchen dem Staat das anzutun, was Voltaire den Kirchen angetan hat. Ihn auf ein Objekt der Verachtung bei allen zivilisierten Menschen zu reduzieren..." -Robert Anton Wilson-

HALLOHALLO. - nach ungewohnt langer pause grüßen Euch wieder die o-kulten saliromanen nordbayerns. seit der letzten nummer sind gut drei monate vergangen - und in denen hat sich einiges getan! HEADACHE erscheint jetzt beispielsweise - wie Ihr seht - als SPLITZINE mit SECONDS TO NOWHERE aus Höf; und: in einer wesentlich höheren auflage als bisher. wir haben uns zu diesem schritt entschlossen, weil wir ein immer größer werdendes interesse an unserem bewußtseinsdecodierungsprojekt festgestellt haben. HEADACHE stößt also in immer weiteren kreisen, nicht nur bei den "eingeweihten", auf verständnis; natürlich vor allem in der sub-cultura. deshalb expandieren wir jetzt - auch wenn wir damit ein stück unseres kult-status als "Internes" mitteilungsorgan der o-kulten saliromanen aufgeben. trotzdem:
leuten, die uns schon kannten, wird auffallen: wir legen - auch zusammen mit STN - großen wert auf kontinuität und wollen bei unseren alten marotten bleiben; es bleibt also bei (lasHtal) 23 seiten und unseren standardrubriken (Message from the Temple; die freundlichen saliromanen empfehlen; werbung für leute, die es verdienen...). unsere alten FANS brauchen also auf nichts von dem verzichten, was sie während der ersten drei nummern liebgewonnen haben. (wir hoffen, Ihr bleibt uns treu!) um NEUEINSTEIGERN den zugang zu den o-kulten saliromanen zu erleichtern, haben wir uns übrigens nach einigem hin und her dazu durchgerungen, zwei besonders wichtige artikel (teilweise gekürzt) nochmal in die # 4 zu bringen, damit auch erstlesern die grundrichtung des zines, unser IDEOLOGISCHER BACKGROND, anhand exemplarischer inhalte gleichklar werden kann; es handelt sich dabei um eine knappe einführung zu Psychic TV/ T.O.P.Y. aus # 1, die hier unseren Temple-block einleitet, und den hochrühmlichen MANSON-artikel aus # 2. aus # 3 hätten wir gern noch unseren schwerpunktartikel "säugetierpolitik" mit reingenommen - aber dazu war leider kein platz mehr. alle oben genannten artikel können übrigens auf anfrage vom original lay-out/ungekürzt kopiert werden; ebenso können komplettkopien unserer ersten drei nummern für 3,00.- (incl. porto) angefordert werden. O.K.,
abschließend wünschen wir den anfängern einen leichten einstieg und den fortgeschrittenen ein gutes weiterkommen in unserem projekt der GROSSEN PROLETARISCHEN BEWUSSTSEINSDECODIERUNG !!!

NO MORE SECRETS
NO MORE EXCUSES
NO MORE LIMITS

don't get mad - get even

INHALT: SEITE 2 liegt vor Dir; auf SEITE 3 folgt eine knappe einführung zu Psychic TV/T.O.P.Y.;SEITE 5 läßt eingeweihte schmunzeln;ein communique von T.O.P.Y. US befindet sich dann auf SEITE 6; ab SEITE 7 dann noch'mal das wichtigste über Charlie Manson & unseren Mansonists-Fan-Club;SEITE 13 startet in die welt der kisumslefuet; ab SEITE 15 reitet Redrom wieder durch das weltgeschehen und liefert seinen bericht ab;auf SEITE 18 folgen dann die empfehlungen der o-kulten saliromanen, nämlich 1.Fanzines, 2.Computertalk, 3.Andy Warhol's Bad, 3.Tonträger; einen witzigen einblick in die verrückte welt der glatzen bietet uns SEITE 21; auf SEITE 22 geben wir lazer-briefe zum besten; SEITE 23 wirbt (natürlich) wieder für leute, die es verdienen.
DAS NÄCHSTE HEADACHE KOMMT BESTIMMT ...im februar 1989!

contact & visdp: Manfred Lenz
Ebrardstraße 56, 8520 Erlangen

HEADACHE

WILLE & VERMÄCHTNIS DER ✪ KULTEN SALIROMANEN NORDBAYERNS 4/88

NEUES VOM TEMPEL

REDROM REITET WIEDER

MANSONISTS DO IT BETTER

KISUMSLEFUET

SKINS OHNE HEAD

"...indeed the best, if what you want is access to offbeat information."
—FACTSHEET FIVE

POISON

EAT THE RICH DO IT NOW...